

09

DE NATUURSTEENBOEKJES
NATUURSTEEN EN
ARCHITECTUUR

INTERIEURS



2 VUUR PRACHTIG OMKADERD

Onbewerkte of behouwen natuursteen omsluit de haard, bron van welbehagen en gezelligheid.



4 SAMENSPEL IN OPUS INCERTUM

Via natuursteen veroverd de natuur een plaatsje binnenshuis, hier in de wintertuin van een museum.



7 ELEGANTE DETAILS

Bij de inrichting van een woning zijn enkele toetsen natuursteen altijd een goed idee. Ze zorgen voor natuurlijke authenticiteit.



10 BETOVERENDE WELVING

Kennisoverdracht staat borg voor de creatie van echte pareltjes: een Compagnon du Devoir getuigt.



12 UITGESNEDEN EN GEBEELDHOUWD

Met de hand, via waterstraal- of lasertechniek bewerkte natuursteen doet zijn intrede in de wereld van de interieurdecoratie.



14 VERTICAAL STEENOPPERVLAK

Als een grot met oneffen wanden bekleedt dit restaurant zijn muren met zandsteenblokken.

09

NATUURSTEEN EN ARCHITECTUUR | INTERIEURS

Natuursteen

is terug van weggeweest in het hedendaagse interieur.

Als niet-vervuilend, duurzaam en onderhoudsvriendelijk product met een soms interessanter prijskaartje dan vroeger, verleidt natuursteen ontwerpers en bouwheren met zijn tijdloze karakter.

Natuursteen is van alle tijden. Dit authentieke materiaal roept de diversiteit van de minerale wereld op en in zekere zin ook de rijkdom van de natuur. Omdat twee stenen nooit helemaal identiek zijn, maar toch dezelfde kwaliteiten bieden, geven ze aan elke realisatie een echt uniek karakter. Omdat natuursteen probleemloos in het verhaal van duurzame ontwikkeling past, wordt hij tegenwoordig ook voor creatieve toepassingen gebruikt. De natuursteensoorten uit Wallonië vervuilen niet en hun verschillende bewerkingsfases vereisen weinig energie in vergelijking met sommige andere materialen die voor vergelijkbare doeleinden worden gebruikt.

Bij interieurinrichtingen dragen ze de voorkeur van ontwerpers weg wegens hun slijtvastheid, kleurvastheid, onveranderlijk uitzicht, onderhoudsvriendelijkheid en vermogen om met hun omgeving te versmelten en haar tegelijk meer cachet te geven zonder te overweldigen. Dankzij nieuwe bewerkingstechnieken kan natuursteen nu op een originele manier op tal van plaatsen in de woning worden geïntegreerd: vloerbekleding, wandbekleding, werkbladen en bekkens, meubilair, decoratieve elementen enz. voor zowel eenvoudige realisaties als technische hoogstandjes. Zijn karakter en de sfeer die hij uitstraalt, maken hem tegelijk trendy en tijdloos.



Vurige
natuursteen

VUUR PRACHTIG OMKADERD

Zich met hout verwarmen, een open haard of kachel plaatsen, het leven in huis opnieuw rond het vuur en de knetterende houtblokken concentreren, maakt opnieuw opgang in de hedendaagse architectuur. Natuursteen is er instinctief op zijn plaats.



In deze houtskeletwoning, waar grote raampartijen uitzicht bieden op het omliggende plattelandlandschap, wilde architectenbureau ARTAU van de haard een gezellig verzamelpunt voor koude winterdagen maken. Er is hier gekozen voor een inbouwhaard, geen echte open haard dus, in een tweezijdige stapelmuur, die aan de binnenkant lichtjes is verstevigd.

Deze muur heeft een tweelingbroer, met hetzelfde uiterlijk, die de overgang tussen binnen en buiten begeleidt. Deze twee solide en stabiele elementen, die elkaars afspiegeling zijn, vormen met rustige zekerheid de basis van de ruime woonkamer van deze woning, die een extreem lichte en luchtige indruk nalaat.

Voor het ter plaatse aanpassen op maat van de breukstenen en het metselen van de muur is beroep gedaan op een ervaren bedrijf dat in direct contact stond met de groeve. Dit bewijst hoe belangrijk natuursteenberoepen en kennisoverdracht zijn voor het welslagen van projecten waarbij techniek en esthetiek onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden.

► PRIVÉWONING, IZEL, ONTWERP ARTAU

DE STEEN

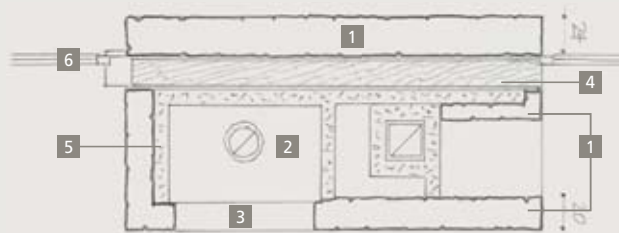
De keuze is gevallen op zanderige kalksteen van Fontenoille omdat hij in de buurt wordt ontgonnen, maar vooral omdat zijn lichte, warme kleur nauw aansluit bij de kleuren van de houtsoorten en structuren die in de woning zijn gebruikt. Deze kalksteen krijgt na verloop van tijd een mooi patina in diverse grijstinten.



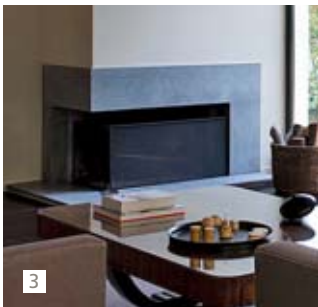
DE TECHNIEK

De muur van de haard is in werkelijkheid een stenen omhulsel dat er als een stapelmuur uitziet. De breukstenen zijn ter plaatse opnieuw behouwen opdat ze op een redelijk precieze manier in

elkaar konden worden gezet en er toch onbewerkt bleven uitzien. Er is gebruik gemaakt van dunne mortelvoegen die diep genoeg zijn aangebracht om onzichtbaar te zijn.



- 1 muur in zanderige kalksteen, dikte 20-24 cm
- 2 inbouwhaard
- 3 band in blauwe hardsteen
- 4 houtskelet
- 5 metselwerk van betonblokken
- 6 frame



Steen en vuur

Natuursteen vreesd vuur helemaal niet en is het materiaal bij uitstek voor open haarden. Mantels, rechtstanden, lateien, vuurplaatsen of sokkels, natuursteen doet het altijd goed. Hij voldoet aan alle moderne eisen en past bij elke stijl.

1 en 2 Onbewerkte natuursteen voor een traditionele schoorsteenmantel in een chalet in de Savoie en als beschermende vloerplaat, van kleinere of grotere dikte, voor de haard.

ONTWERP AXEL VERVOORDT

3 Hoekhaard in blauwe hardsteen in een gerenoveerde woning uit de jaren 30.

ONTWERP AABE BRUNO ERPICUM

4 Haard in blauwe hardsteen.
REALISATIE FREDDY CARTON


5 Deze kachel is ingebouwd in een muur van gekloven breukstenen in blauwe hardsteen en leunt aan tegen de ronde ruimte die de trap naar de wijnkelder herbergt.

ONTWERP ÉRIC RUMMEL

6 Haard met een verhoogde vuurplaats.

ONTWERP LUC SPITS





Overgang tussen natuur en cultuur

SAMENSPEL IN OPUS INCERTUM

Knus weggestopt in een huizenblok palmt de uitbreiding van het Fotografiemuseum een deel van de boomgaard van het voormalige Karmelietenklooster in. De wintertuin creëert een stimulerende wisselwerking tussen aandacht voor het landschap buiten en interesse voor de schatten binnen.



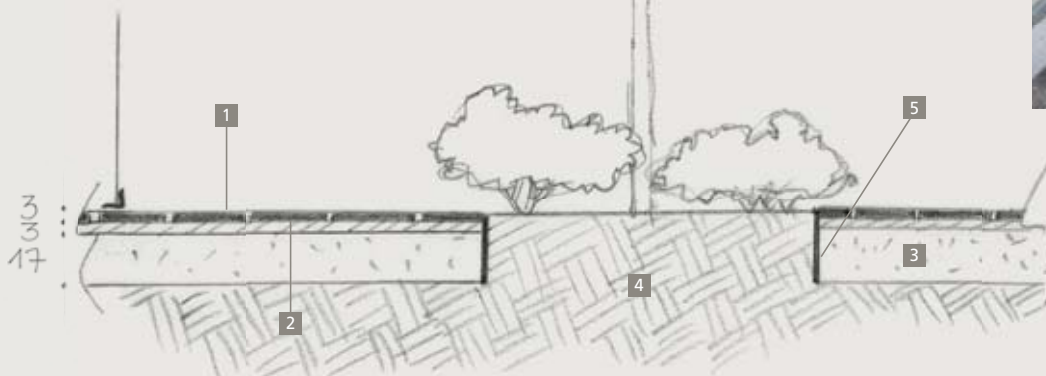
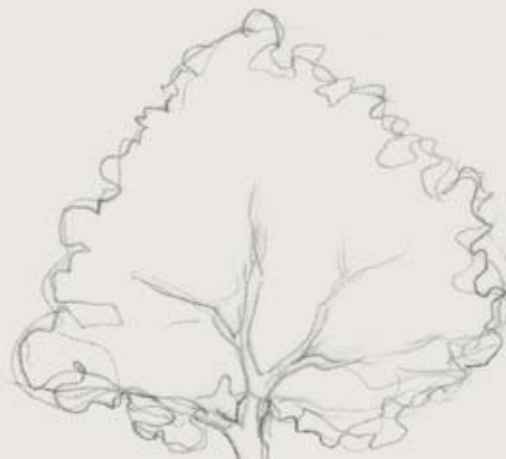
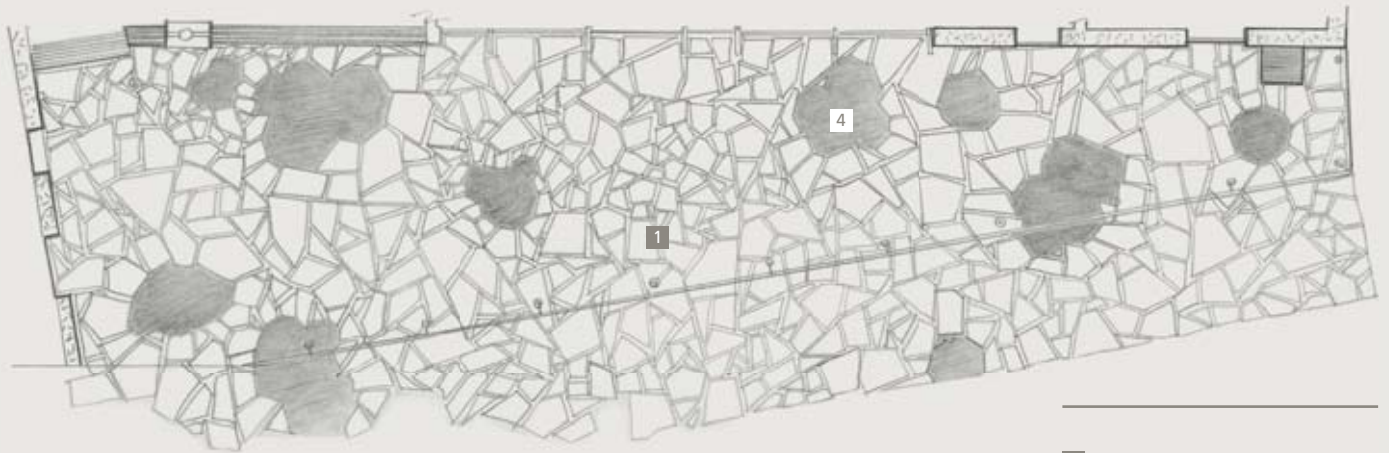
Door de verbouwing van dit voormalige klooster van de Carmel tot een museum is de logica van het gebouw helemaal omgegooid. De afsluiting van de buitenwereld, een regel van de kloosterorde, heeft plaats moeten ruimen voor de onthulling van afbeeldingen aan de hele samenleving. Door de nieuwe ruimte-indeling, uitgedacht door architectenbureau L'Escaut, was het noodzakelijk om een overgang te creëren tussen buiten – een boomgaard en park met opmerkelijke bomen, volledig ommuurd – en binnen, waar in quasi volledige duisternis kostbare negatieven worden bewaard.

De uitbreiding van dit museum, dat al van bij de aanvang van het project was gepland, maar pas laat is gerealiseerd, neemt een deel van het park in. Dat deel is nu een wintertuin geworden, een ruimte met open zicht op de tuin en enkele fruitbomen als verwijzing naar de voormalige boomgaard. Maar hij is ook een rust- en ontmoetingsplaats, een soort "tussenzetel", dat beschutting biedt, maar tegelijk volop in het licht baadt dankzij zijn immense raampartij. Voor de vloer hebben de architecten gekozen voor een concept dat helemaal niet gekunsteld aandoet, maar mooi met het rechthoekige formaat van de tentoongestelde foto's contrasteert: een opus incertum van flagstones, willekeurig in elkaar gepast. Bij dit legpatroon kunnen informele vormen in de vloer worden opengelaten: de perfecte plantplaatsen voor enkele appelbomen die de hele ruimte in de lente hopelijk met hun heerlijke geur zullen vullen.

► FOTOGRAFIEMUSEUM, CHARLEROI, ONTWERP L'ESCAUT

DE TECHNIEK

Een deel van de voormalige boomgaard heeft plaats moeten ruimen voor de nieuwe wintertuin. Voor de plaatsing van de vloer is de bovenste grondlaag afgegraven, waarna een dunne laag gestabiliseerd zand is aangebracht, zowel binnen als buiten. De vloer helt licht af naar buiten toe.



- 1 flagstone in blauwe hardsteen (afwerking gezaagd) met mortel gevoegd
- 2 gestabiliseerd zand met de consistentie van natte aarde
- 3 gestabiliseerd zand
- 4 opvulling met aarde
- 5 stalen plaat ter omsluiting van het plantgat



De steen en de voeren

Natuursteensoorten die in grote tegels kunnen worden verzaagd, lenen zich perfect voor een opus incertum: kalksteensoorten, sommige zandsteensoorten, schisteuze zandsteen- of leisteensoorten.

Platen uit blauwe hardsteen worden in de groeve of op de werf gebroken. De voegen kunnen daarna met de nodige subtiliteit worden afgewerkt.



1 Hier is het zaagwerk ter plaatse met uiterste precisie uitgevoerd, met als resultaat een vloer met ultrafijne voegen. De snijlijn is precies. Het eindresultaat ziet er vrij gesofisticeerd uit: het interessante aan deze betegeling is het duidelijke verschil in afmetingen tussen de grote en de kleine stenen, wat het geheel een luchtiger uitzicht geeft.

BLAUWE HARDSTEEN, ONTWERP GEERT BUELENS



2 Vertrekkende van rechthoekige tegels in blauwe hardsteen is hier een opus incertum gemaakt waarbij de grootste flagstones aan de rand en in het midden van de ruimte zijn geplaatst. De overgebleven openingen zijn met kleinere stukken steen opgevuld. Om het gewenste esthetische effect van het legverband te bereiken, moest voor het paswerk ter plaatse voldoende tijd worden uitgetrokken.

BLAUWE HARDSTEEN, ONTWERP GEERT BUELENS

3 SCHISTEUZE ZANDSTEEN, ONTWERP ATELIER D'ARCHITECTURE GRONDAL ET ASSOCIÉS



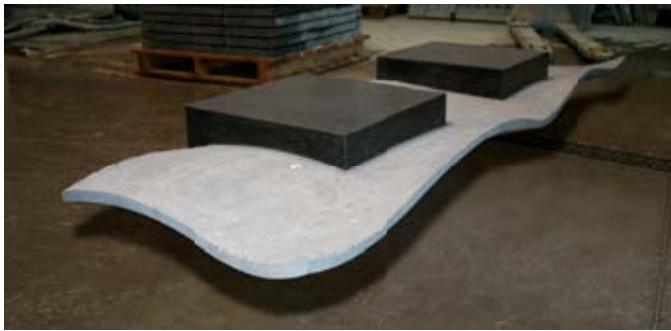
Watertafel

Een lang tablet in blauwe hardsteen waarvan het tafelgedeelte doorloopt in een binnenfontein die voor rust en luchtigheid zorgt.

➤ REALISATIE FREDDY CARTON



ELEGANTE DETAILS



Minerale golf

Deze bank is gemaakt met behulp van 3D-software waarmee haast alle gewenste vormen te realiseren zijn !

➤ REALISATIE OSCAR DAFFE

Minerale muur

Dankzij deze korstplaat van blauwe hardsteen lijkt het water rechtstreeks uit een natuurlijke bron te komen.

✓ ONTWERP JOËL COUPEZ



Natuursteen allround

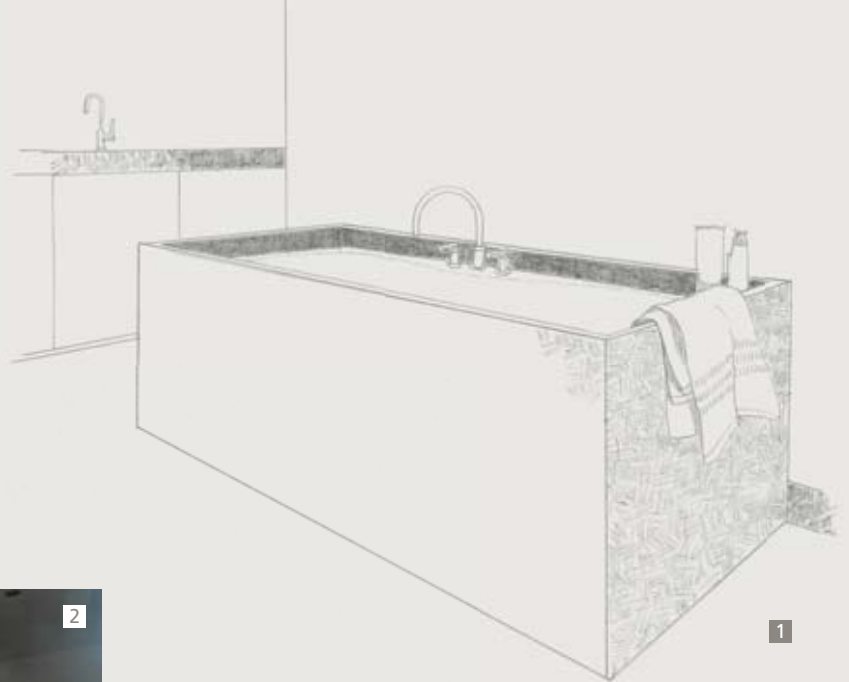
In deze fitnessruimte zijn de wanden van vloer tot plafond met blauwe hardsteen bekleed. Door de lichttunnels, de recuperatie van het water onder de vloer en de uiterst verzorgde afwerkingen zorgt deze ruimte voor een totaal gevoel van welbehagen.

➤ ONTWERP JOËL CLAISSE ARCHITECTURES



Steen als recipiënt

Uitgesneden, gelijmd, uitgehold of samengevoegd plaatst natuursteen water heel mooi in de kijker.



1

1 BADOMBOUW : De keuze is gevallen op lange platen in blauwe hardsteen in de afwerking gevlamd. Hun oppervlak is dus ietwat onregelmatig, wat heel mooi met de gladde badkuip contrasteert, de steen een heel natuurlijk uitzicht geeft en tegelijk zijn onderhoudsvriendelijkheid garandeert.

ONTWERP HANS VERSTUYFT ARCHITECTEN



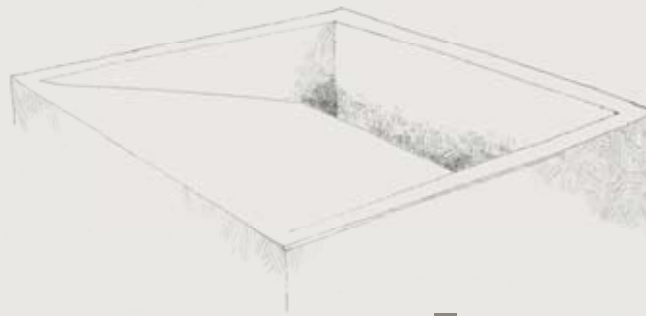
2

2 GOOTSTEEN IN LANDELIJKE STIJL : Werkblad en spoelbakken in blauwe hardsteen.

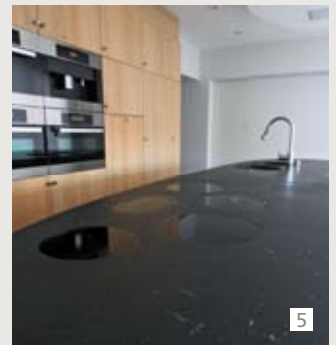
REALISATIE FREDDY CARTON

3 BEKKEN ZONDER FRANJES : Een blok natuursteen als waterbekken: het afvoergat zit onder een licht hellend vlak verborgen, waardoor het een haast mysterieus voorwerp wordt.

ONTWERP LUC SPITS



3



5



6

4 TERUGGRIJPEN NAAR EEN KLASSIEKER : Rood marmer maakt zijn herintrede ter verfraaiing van een modernistische keuken.

REALISATIE FREDDY CARTON

5 ACCESSOIRES : Leisteent leent zich wonderwel voor allerlei elementen in huis, van werkbladen tot douchebakken of gootstenen.

REALISATIE OSCAR DAFÉ

6 BRON VAN VERKOELING : Kuip en fontein in beeldhouwde natuursteen om verkoeling te brengen of een boekje te maken of enkele flesjes koel te zetten...

ONTWERP EN BEELDHOUWERK FLORENCE FRESON



4

Gescalpeerd

Dit oppervlak in behouwen blokken natuursteen laat eenvoudige, geometrische uitsnijdingen zien die de wand iets gesofisticeerder maken.

✓ ONTWERP JEF MOUTON



Ingebouwde radiator

Als goede warmtegeleider is natuursteen het materiaal bij uitstek voor de ombouw van voorwerpen die we vaak graag aan het oog onttrekken.

➤ REALISATIE FREDDY CARTON



Natuurstenen bol

In deze minimalistische binnentuin zorgt de bank, met een knipoog naar de aanwezige buxusbollen, voor een speelse noot. Haar houten zitting rust sierlijk op een bol in blauwe hardsteen. De onderkant ervan zet zich onzichtbaar vast in het hout, net zoals de drie poten in gepatineerd brons.

✓ ONTWERP ANNIE BRASSEUR, ATELIERS DEVRAY, CUVELIER, GODEAU



Gegraveerd

Enkele woorden met zorg gegraveerd in natuursteen maken van deze houten tafel veel meer dan zomaar een voorwerp: een uniek en roerend werkstuk.

➤ ONTWERP MICHEL DEYLIUS

Op de wijze van...

... onze traditionele architectuur: de onbewerkte natuursteen die de houten kolommen ondersteunt, geeft het geheel een verrassende statigheid.

➤ ONTWERP AXEL VERVOORDT



Coherentie

Door het gebruik van heel dunne tegels kan in dit grote Luikse hotel de vloerbekleding van de lobby doorlopen in de lift.

✓ REALISATIE ÉRIC GOFFIN/PIERRE BRISI





Vakkennis en jarenlange traditie

BETOVERENDE WELVING

De techniek van de gewelfde trap, die de Soemeriërs meer dan 4.000 jaar geleden uitdachten, wordt in de 21^{ste} eeuw nog altijd gebruikt, op enkele materiaalnuances na: deze natuurstenen trap biedt heel wat esthetische, bouwkundige... en kostenbesparende kwaliteiten !



Deze gewelfde trap, die stap voor stap en zonder stelling is gebouwd, is zelfdragend. Zijn treden en stootborden in natuursteen zijn enkel 5 cm diep in de muur verankerd. De rest van de trap bestaat uit bakstenen en pleistermortel. De trap behoeft geen bekisting, geen fundering, geen voegen en is dus gemakkelijk te onderhouden. Hij kan in drie dagen worden gebouwd op eender welke locatie, zowel bij nieuwbouw als bij renovatie. Dit architectuurpareltje heeft zijn volgelingen, in het bijzonder bij de Compagnons du Devoir, erfgenamen van vakkennis die deze graag aan de jongere generaties willen doorgeven.

In die hoedanigheid neemt Jean-Paul Foucher, directeur van een Institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre uit Rodez (F), zelf metgezel bij de Compagnons du Devoir, geregeld deel aan vormingsdagen over deze thematiek, in het bijzonder in België. De scholing gebeurt vaak op de werf en trekt tal van professionals aan die gewonnen zijn voor een manier van werken waaruit duidelijk blijkt dat ze hun vak tot in de puntjes beheersen, en die hun ook toelaat om op korte tijd onberispelijk werk af te leveren. Ook de bouwheer was voor de techniek gewonnen, aangezien deze trap in natuursteen – in dit geval blauwe hardsteen – in elke gewenste stijl en tredenvorm te realiseren is en bovendien minder duur uitvalt dan een op maat gemaakte houten trap !

► PRIVÉGEBOUW, BERGEN, ONTWERP EN REALISATIE JEAN-PAUL FOUCHER, BOUWMEESTER AGORA, MICHEL DUQUAINE

DE STEEN

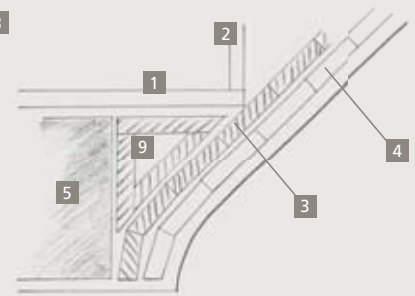
De architect heeft hier doelbewust voor blauwe hardsteen en de gesatineerde afwerking zwart gezoet gekozen. De fossielen, aders en schelpdieren in het steenoppervlak zijn sporen van de geschiedenis van het materiaal en maken de creatie levendig en origineel.

DE TECHNIEK

Deze werkwijze kenmerkt zich door de afwezigheid van een mal of bekisting. Allereerst wordt op de vloer een verankerings-element in holle baksteen geplaatst. Vervolgens worden de treden en stootborden afwisselend boven elkaar verankerd in een uitsparing van 5 cm in de muur en daarna



langs onder met sneldrogende pleistermortel bepleisterd. Naarmate de trap hoger wordt, wordt elke set van trede en stootbord met behulp van bakstenen en pleistermortel gestut. Een langse baksteenlaag verstevigt de trap, gevolgd door een dwarse baksteenlaag, die daarna nog een pleisterlaag krijgt. De opbouw van de baksteenlagen is zo ontworpen dat het geheel zelfdragend is. De combinatie van treden en stootborden bepaalt dus de werving en niet omgekeerd. De verdeling



van de treden moet vooraf heel nauwkeurig worden berekend en veronderstelt een heel precieze verzaging van de stenen. Deze werkwijze biedt veel vrijheid in de keuze van de vormen en de wervingen. De lichte en elegante vorm van de trap past zich aan elke ruimte aan.

- 1 trede
- 2 stootbord
- 3 langse baksteenlaag
- 4 dwarse baksteenlaag



- 5 verankerings-element onder de trapaanzet
- 6 wang
- 7 ondervlak
- 8 uitsparing
- 9 baksteen en pleistermortel



Luchtig silhouet

Bij de renovatie en uitbreiding van dit oude gebouw zijn stenen treden uit andere delen van de woning gerecupereerd. Ze rusten op elkaar en zijn met mortel gevoegd. Ze zijn aan een centrale trapboom bevestigd zodat er een kleine afstand tot de muur ontstaat.

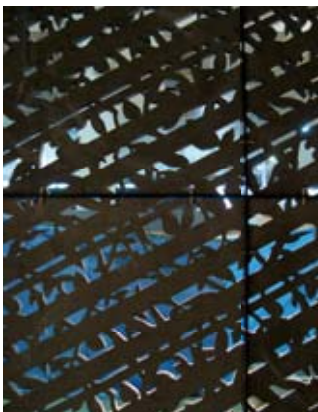
► PRIVÉWONING, AYWIERS, ONTWERP JOËL COUPEZ



Manueel of via lasertechniek

UITGESNEDEN EN GEBEELDHOULD

Uitsnijden van mineralen met de hand, via waterstraal- of lasertechniek is tegenwoordig heel populair bij ontwerpers, die de talrijke eigenschappen van natuursteen gebruiken om hem in het interieur te integreren.



Met dit stenen sierscherm, een soort traliewerk met plantenmotieven, kan men kijken zonder gezien te worden, gedempt licht laten binnenvallen, maar ook twee ruimtes van elkaar scheiden zonder een muur te hoeven bouwen.

Door de steen met een waterstraal, een minder dure techniek dan lasersnijden, uit te snijden, "wordt hij grafisch, tegelijk breekbaarder en sterker, met een geometrisch patroon dat op een begroeid roosterwerk is geïnspireerd", vertelt Alice Pilastre, een textielontwerpster met grote belangstelling voor allerlei materialen. Dit patroon van een vierkante meter dat dankzij een subtiel horizontaal en verticaal rapport zes keer is herhaald, is van haar hand.

Het water heeft de steen met uiterste precisie uitgehold en doorboord opdat de dessins perfect op elkaar zouden aansluiten. De ambachtsman is erin geslaagd het stenen kader weg te laten dat de structuur gewoonlijk verstevigt: op die manier zijn over de hele omtrek openingen gelaten die het geheel een heel luchtige uitstraling geven. Hij heeft een verhouding van 40% lucht en 60% steen bereikt, wat technisch gezien ongetwijfeld het maximum is.

De zes panelen van dit sierscherm zijn aan een stalen structuur bevestigd die door Yves Voglaire is ontworpen.

➤ BEURSSAND, PARIJS, ONTWERP YVES VOGLAIRE, ORIGINN, & ALICE PILASTRE

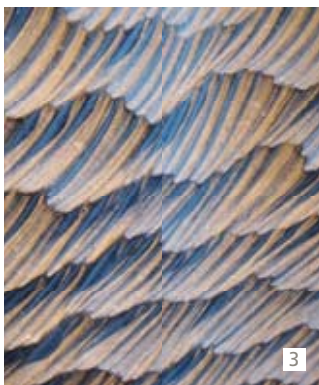
1 Zwart marmer van Mazy, ook Noir fin of Noir Belge genoemd, wordt tegenwoordig in Golzinne ontgonnen. Doordat zijn mineralogische samenstelling nagenoeg uitsluitend uit calciet bestaat, is dit het meest pure marmer ter wereld. Door de afwezigheid van aders of motieven en zijn heel fijne korrel krijgt deze steen bij polijsting een kleur die haar weerga niet kent. Bijgevolg wordt dit marmer vaak gebruikt voor tegels, tabletten, treden, schouwen of beeldhouwwerken. Hier is het bewerkt tot gebogen spiegels, zowel holrond als bolrond, en doet zo denken aan de curiositeitenkabinetten van weleer.

ONTWERP RAFFAELLO GALIOTTO



2 De verlichtingsarmaturen in blauwe hardsteen worden met de hand vervaardigd. En daarbij worden interessante prestaties geleverd: met een kernboor kan men diktes van minder dan 1 cm bereiken en kan men het gewicht bijgevolg beperken. De hangende armaturen wegen bijvoorbeeld minder dan een kilo. De steen kan zowel binnen als buiten worden gebruikt en heeft een sobere uitstraling die bij alle woonstijlen past.

ONTWERP ALEX DETOURNAY



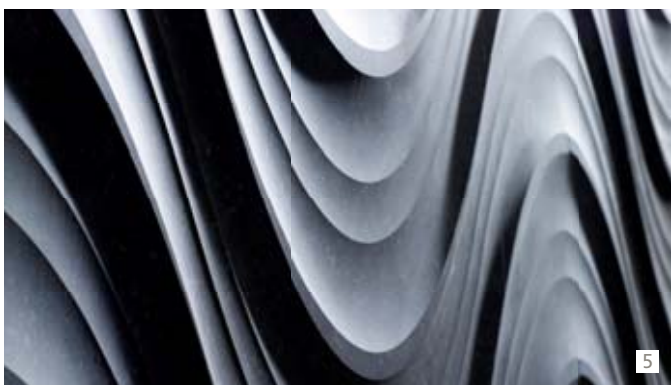
3 Beeldhouwwerk en blauwe hardsteen sluiten moeiteloos binnen in huis voor zorgvuldig gegraveerde vloeren of gebeeldhouwde panelen.

KUNSTENAAR BENOÎT LUYCKX



4 Met kalksteen kan men ook veel imposantere verlichtingsarmaturen maken, die perfect tot hun recht komen in grote woonruimtes. Deze 'orgelpijpen' in blauwe hardsteen zijn 1 m lang, hebben een diameter van 10 cm.

REALISATIE ANDRÉ CELIS NATUURSTEEN



5 De lasertechniek kan op blauwe hardsteen worden toegepast om diverse uitgeholde motieven te maken, die dan eventueel kunnen worden ingekleurd of verguld. Een luxe die in een eenvoudigere versie ook in woningen kan worden toegepast.

ONTWERP LITHOS DESIGN





De geborgenheid van een veilige grot

VERTICAAL STEENOPPERVLAK

Binnenshuis roepen natuurstenen muren beelden in ons op van de eeuwenoude geschiedenis van het menselijk ras: herinnering aan een grot, beeld van een veilig en stevig schuiloord, verre herinnering aan wat eens onze woonplek was, nu de warme en geruststellende aanwezigheid van een natuurlijk materiaal.



Een restaurant inrichten is tegelijk aandacht hebben voor een praktisch indeling van de ruimtes en een gezellige sfeer creëren die een zekere intimiteit bevordert.

Bij het uitdenken van het concept voor dit nieuwe restaurant heeft het jonge team van ADN geprobeerd om een link te creëren tussen de drie ruimtes waar de gasten worden ontvangen, waarvan er eentje grotendeels uitkijkt op de straat. Uiteindelijk hebben ze ervoor gekozen een eenheid van kleuren te bewaren en met een combinatie van twee natuurlijke materialen te werken: massief eikenhout voor het meubilair langs de muren van de drie ruimtes en natuursteen, een Maaszandsteen waarvan de geelbruine kleur aan het hout van de banken en de tafels doet denken.

Om de effecten van de minutieus en verspringend geplaatste stenen extra "reliëf" te geven, geeft het strijklicht van de spots achter de banken de wandtextuur een nog dramatischer uitstraling. De gloeilampen zijn op verschillende hoogtes opgehangen en laten het geheel zo in gedempt licht baden. Op die manier ontstaat de perfecte sfeer om rustig van al het lekkers te proeven en allerlei smaken te ontdekken.

► RESTAURANT, BRUSSEL, ONTWERP ADN ARCHITECTURES

Schoonheid van een binnenmuur



1 Vroeger was dit een onopvallend huisje uit baksteen en natuursteen. Maar door de nieuwe wisselwerking tussen de heringedeelde volumes en de opwaardering van de natuursteen is het radicaal veranderd.

ONTWERP AABE BRUNO ERPICUM

2 Natuursteen en glas, binnen en buiten: dit dubbelspel dat de natuursteen duidelijk in het licht stelt, blijkt vaak een interessante manier om de materialen te bewerken en de woning te openen op het landschap errond.

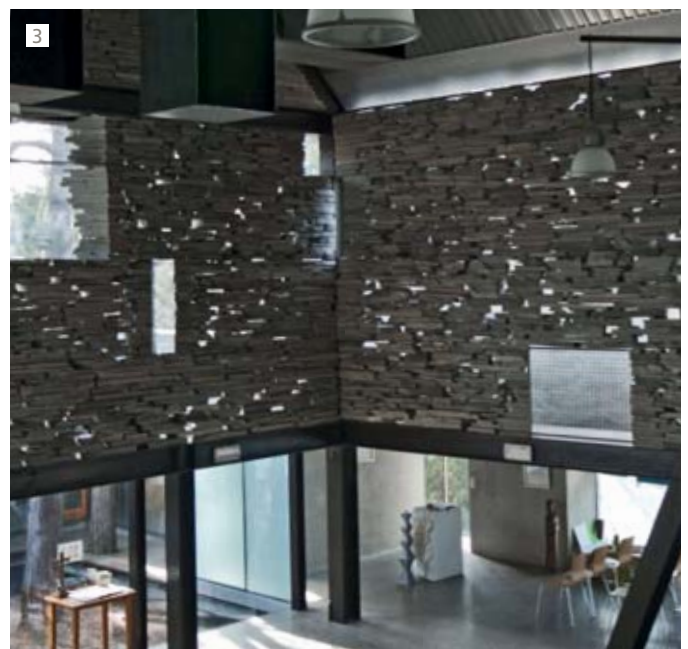
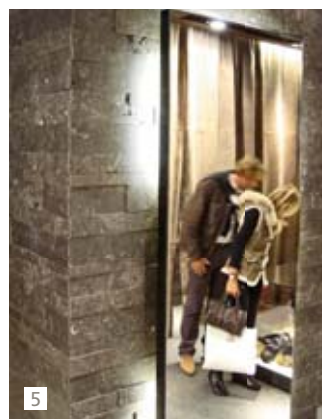
ONTWERP CRAHAYJAMAIGNE.COM

3 In deze kerk creëert natuursteen een volume dat het licht doorlaat, zoals een intern glas-in-loodraam.

ONTWERP JENSEN & SKODVIN



4 Nissen, die doen denken aan de traditionele architectuur, creëren in een dikke muur kleine opbergruimtes of simpelweg decoratieve hoekjes. Ze kunnen een minder expressieve natuursteenmuur extra cachet geven.



5 De breukstenen in blauwe hardsteen zijn doelbewust met kleine diepteverschillen behouwen en geplaatst om een gecontroleerd oneffen oppervlak te bereiken, dat door de verlichting nog extra wordt benadrukt.

ONTWERP AGENCE GILLES & BOISSIER, REALISATIE MARMO ARREDO

Lexicon

Afgeboerd

Waarvan de randen of kanten zijn afgebrokkeld.

Afschuining

Schuin afgekapte zijde, smal vlak gedeelte.

Dorpel

Onderste horizontale deel van een deuroplijsting.

Gevlamd

Oppervlaktebewerking verkregen door een oppervlakkige afschilfering ten gevolge van een behandeling van de steen met een acetyleenlasbrander.

Inzetstukje

Klein onderdeel van de betegeling ter verfraaiing van een tegelvloer.

Korstplaat

Natuurlijk oppervlak van een rotslaag.

Kwartronde profiellijst

Sierlijst waarvan het bolronde profiel met een vierde van een cirkel overeenkomt.

Metselwerk uit droog of los gestapelde stenen

Steenblokken, tegels, droog vastgezet zonder mortel.

Mortel

Mix van bindmiddelen (pleister, kalk, anhydriet, cement, hars), een fijne vulstof en water, gebruikt om elementen vast te metselen en om te voegen.

Opus incertum

Samenvoeging van tegels in onregelmatige vormen.

Overloop / Bordes

Horizontaal vlak dat twee traparmen van elkaar scheidt.

Paneel

Beschermplaat (haard, badkuip).

Ravenbek

Element in de vorm van een vogelbek, gekromd en spits toelopend.

Ruw gezaagd

Steen met een glad uitzicht en sporen en golven van minder dan 1 mm diep.

Rookkanaal

Rookafvoerpijp van een schoorsteen.

Schoorsteenboezem

Aanzet van de rookafvoerpijp, boven de mantel.

Schoorsteenmantel

Constructie doorgaans in marmer, die de vuurplaats omsluit.

Spiltrap

Draaitrap die zich rond een centrale as beweegt.

Tegel

Gedimensioneerde plaat, in het bijzonder van marmer of natuursteen, groter dan een plavuis, in groten getale gebruikt voor de bekleding van vloeren of muren.

Tegelvloer

Geheel van tegels die een oppervlak bedekken, bestrating van aaneensluitende tegels die ten opzichte van elkaar een zekere symmetrie vertonen.

Trappaal

Doorgaans uitgewerkte paal onderaan de trap die het begin van de leuning vormt.

Trappenhuis

Binnenruimte waarin de trap is ondergebracht.

Uitvoeringstekening maken

Handeling die erin bestaat de afmetingen en de indeling van constructie-elementen (stenen, tegels) te noteren om de plaatsing ervan te vergemakkelijken.

Verband

Manier waarop behouwen of onbehouwen stenen worden geschikt.

Vlak / Plaat

Vlak oppervlak.

Vuurplaats

Plaats voorbehouden aan de verbranding.

Wenteltrap

Draaitrap die zich rond een centraal trapgat beweegt, maar geen centrale as vertoont.

Onze dank gaat uit naar de eigenaars en de projectontwerpers die zo vriendelijk zijn geweest om tijd voor ons vrij te maken en ons de toelating hebben gegeven om hun eigendom of creatie in deze publicatie op te nemen.

Dominique Guerrier Dubarle is landbouwkundig ingenieur gespecialiseerd in tuin- en landschapsgeschiedenis. Haar aandacht gaat uit naar het altijd vernieuwende werk van vroegere en hedendaagse ontwerpers. Ze laat ons deelgenoot zijn van haar persoonlijke visie op recente realisaties waarin haar favoriete materiaal – natuursteen – de hoofdrol speelt.

Cristina Marchi is bouwarcheoloog gespecialiseerd in erfgoed en oude technieken. Ze wil mensen bewust maken van geschiedenis en architectuur. Haar aandacht gaat vooral uit naar de "natuursteenmensen" die ze ons in woord en beeld laat ontdekken om bewust gewenste of onverwachte verbanden te creëren.



PIERRES & MARBRES WALLONIE

PIERRES et MARBRES de WALLONIE asbl
Rue des Pieds d'Alouette, 11 - B-5100 Naninne
T +32 (0)81 227664 - F +32 (0)81 745762
info@pierresetmarbres.be

www.pierresetmarbres.be

Opzoekwerk en originele Franse tekst

Dominique Guerrier Dubarle, Cristina Marchi

Begeleidingscomité

Francis Tourneur, Nicole Carpentier

Illustraties Dominique Guerrier Dubarle

Grafische opvolging Cristina Marchi

Vertaling MDR Translations

Foto's Cristina Marchi, Dominique Guerrier Dubarle, Carrières du Hainaut, Carrière de Merbes-Sprimont, Carrières de la Pierre bleue belge, Nelles Frères, Carrière de Mouzaive, L'Éscaut, Florence Freson, ADN, Jensen & Skodvin, Geert Buelens, Joël Coupez, Michel Deylius, Annie Brasseur, Eric Rummel, Alex Detournay, Lithos Design, Freddy Carton, Benjamin Struelens (2/1-2; 3/1), Jean-Luc Laloux (3/3; 16/2), Gilbert Fastenaken (5/1), Serge Brison (6/2)

Grafisch ontwerp en productie

Noir Quadri

Drukwerk Bietlot

Verantwoordelijke uitgever

Pierre Dethier, Rue des Pieds d'Alouette, 11,
B-5100 Naninne - Maart 2012

Met de steun van



Al 20 jaar lang verspreidt **PIERRES et MARBRES de WALLONIE** nauwkeurige en gedetailleerde informatie over alle facetten van natuursteen in Wallonië: geschiedenis, producten, traditionele en hedendaagse toepassingen, technische deskundigheid, documentatie, restauratie.

De boekjes **NATUURSTEEN EN ARCHITECTUUR** willen praktische en leerrijke instrumenten zijn voor architecten, maar ook voor het grote publiek. Aan de hand van recente projecten in binnen- en buitenland wordt aan ontwerpers in detail uiteengezet hoe natuursteen op veel verschillende manieren in onze leefomgeving kan worden geïntegreerd.

Dit boekje is gewijd aan het gebruik van natuursteen in het **INTERIEUR**, met speciale aandacht voor alle aspecten van de binneninrichting van een woning. Het laat u realisaties ontdekken die zijn gekozen wegens hun originaliteit, hun klassieke karakter, hun eenvoud of een bepaald constructiedetail.

DE NATUURSTEENBOEKJES

Deze reeks omvat boekjes gewijd aan de tuin, de openbare ruimte en de architectuur en baseert zich daarbij op bijzondere, transversale thema's.

NATUURSTEEN IN DE TUIN
VLOEREN | MUREN | TRAPPEN | WATER |
VLOEREN 2 | ...

NATUURSTEEN EN DE OPENBARE RUIMTE
VLOEREN | ...

NATUURSTEEN EN ARCHITECTUUR
MUREN | MUREN 2 | **INTERIEURS** | ...

