

04

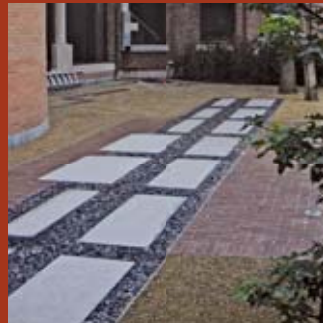
LES CARNETS DE LA PIERRE
LA PIERRE AU JARDIN

SOLS²



2 DOUBLE JEU

Lorsque formats et textures se démultiplient et accrochent le regard, la pierre naturelle garde l'unité et calme le jeu.



4 TAPIS DE MATÉRIAUX

En plein cœur de ville, de petits espaces se permettent bien des audaces et des couleurs.



6 CIRCONVOLUTIONS

Quand le jardin rencontre l'art moderne ou comment la pierre apprend à se poser en rond.



8 PETITS FORMATS

Les espaces pratiques ont aussi le droit d'être esthétiques : la pierre sait leur donner du chic.



10 UN BEL OPUS

L'opus romain est aussi contemporain. Ce mode de pose reprend du galon et le regard se perd dans ses motifs subtils.

12 LE DÉTAIL QUI FAIT TOUT

Tailles et finitions, une manière de donner une touche unique à un aménagement.



14 PIERRES MÉTISSÉES

Les pierres se rencontrent et de ces mélanges parfois inattendus naît une vraie créativité. Vive la "lithodiversité" !

04

LA PIERRE AU JARDIN | SOLS 2

Naturelle

, la pierre se plaît au jardin. Elle se fond dans le paysage en toute sérénité et se plie à toutes les exigences. La variété de ses textures, des formats utilisables et, pour certaines, des finitions possibles, laisserait presque rêveur : une quinzaine de pierres naturelles sont exploitées en Wallonie, beaucoup offrant au gré des gisements des nuances de couleurs différentes. La pierre bleue s'obtient en une vingtaine de finitions qui, chacune, la transformerait presque en un nouveau matériau...

Si l'on ajoute à cela la créativité des paysagistes et le savoir-faire des artisans de la pierre, chaque réalisation est bien unique et enrichit au fil des jours la palette de l'art du jardin. La pierre se mélange à la pierre pour mettre en valeur des contrastes harmonieux et révéler la diversité de notre sous-sol. Elle s'accorde au bois, au béton, à la brique ou à l'acier tout en gardant pour elle cette relation intime avec le végétal, l'eau et la lumière.

Ce second carnet consacré à la pierre dans les revêtements de sols au jardin poursuit un voyage qui franchit parfois les frontières de la Belgique et rend hommage à tous les métiers qui participent à ces créations, de la plus classique à la plus inattendue, de la plus simple à la plus sophistiquée.



Une seule roche, plusieurs effets

DOUBLE JEU

C'est au bout d'un long chemin qui vous transporte de la ville à la plus profonde nature que ce jardin s'est installé, à cheval sur un petit ru, le Landeau. Autour de la maison, radicalement transformée et agrandie, quelques espaces de vie font transition avec les champs, les bois et une explosion de chlorophylle.



Ici la nature prime. La pierre a donc été retenue pour les transformations radicales de la maison et du jardin. Le schiste, pierre du pays, y a trouvé sa place, sans hésitation. Comme d'autres pierres naturelles, il s'emploie de multiples manières : grands et petits formats, épaisseurs variées, voire variétés de finitions en surface. Pour réinterpréter les abords de la maison, Hughes Fernet a voulu éviter le monolithisme des grandes terrasses d'aspect homogène. Il a donc multiplié les aspects graphiques – pierres posées à plat ou sur chant –, ce qui lui a permis de remettre tous les revêtements sur un même niveau et de rééquilibrer visuellement l'ensemble. Le niveau actuel est donc 20 à 40 cm plus haut qu'auparavant, ce qui limite l'impact des débordements aléatoires du Landeau.

L'appareillage des pierres, le travail des détails, les jeux de matières passionnent Hughes Fernet, qui a joué ici avec les styles de pose tout en prenant en compte l'environnement : les pierres sur chant servent de rigoles de drainage, les modes de pose restent très simples, sans béton. Malgré cette diversité de rendus esthétiques, l'harmonie et la lisibilité de l'ensemble n'y ont rien perdu. Le regard est à la fois curieux des plantations – qui tendent à l'exubérance – et des sols foulés au pied.

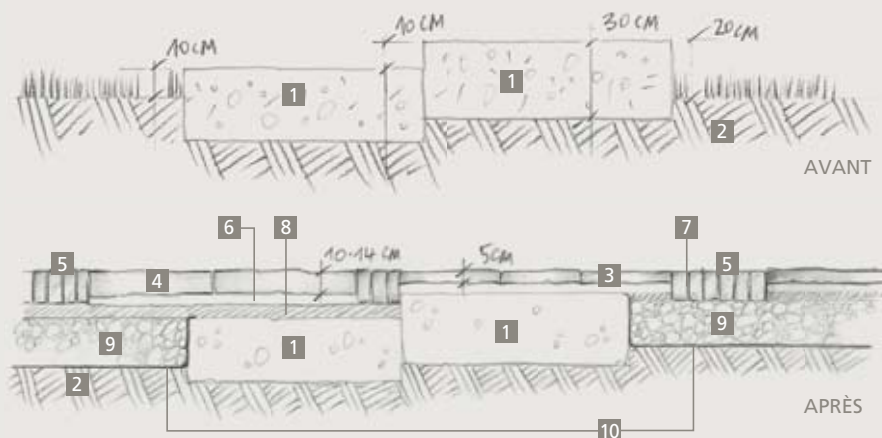
Et il n'a guère suffi de plus de deux printemps pour que l'ensemble héberge petites mousses, fougères, avec des ambiances paysagères très agréables à vivre.

➤ JARDIN PRIVÉ, HABAY-LA-VIEILLE, CONCEPTION HUGHES FERNET, LE BOUILLON BLANC

LA TECHNIQUE

Le schiste utilisé ici a été choisi sous différentes formes et de deux couleurs : bleu pour les dalles et cassons posés à plat, brun pour les moellons posés sur chant. Les cassons clivés, de 4 cm d'épaisseur, ont été posés en opus incertum. Les dalles rectangulaires ont été choisies pour les chemins le long de la maison : de largeur constante, elles sont de longueur variable. Traversées ou longées

par des espaces en moellons posés sur chant, elles perdent ainsi de leur uniformité. Une grande dalle, très épaisse (15 cm environ), est devenue un pont. Les moellons, sauf pour les murs qui canalisent le ruisseau, maçonnés avec un appareillage classique. La pose sur chant et sur sable stabilisé maintient la qualité drainante de revêtement.



Le soleil en schiste est posé avant les cassons. Autour de la pierre centrale circulaire sont disposées les longues flèches de schiste, le plus harmonieusement possible, en densifiant petit à petit le dessin. Les cassons prennent ensuite place autour et l'ensemble est rejointoyé au mortier.



- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1 dalle béton préexistante | 6 mortier |
| 2 sol en place | 7 joints au sable |
| 3 dalles | 8 sable stabilisé |
| 4 cassons | 9 ballast |
| 5 moellons sur chant | 10 géotextile |

Variations



1 Dans les jardins du Musée du quai Branly à Paris (F), Gilles Clément joue aussi un double jeu avec un schiste de texture proche de nos schistes wallons.



2 A Noifontaine, pour une sortie de garage, Hughes Fernet a conçu un trottoir en schiste sur chant, un espace peu large qui permet par sa rugosité de faciliter la sortie des automobiles, notamment en période hivernale. Il a utilisé pour cela des moellons du même schiste, dans un appareillage simple.



3 Ces doubles jeux qu'autorise la pierre, Aline Lecœur les a utilisés aussi à Lomme dans la banlieue de Lille (F), pour le jardin de la maison Folie. La pierre est, ici, de la pierre bleue travaillée en dalles de tailles différentes et des graviers. Sa belle idée est d'avoir inséré de grandes dalles qui proviennent de ateliers de sciage en carrière : marquées par tous les traits des diamants utilisés pour scier les blocs, elles sont à la fois très graphiques et témoignent aussi du rude travail de la pierre.

Brique et pierre savent se mettre en valeur



TAPIS DE MATÉRIAUX

Parfois la tentation est grande de faire se rencontrer la pierre et d'autres matériaux: pour enrichir visuellement un espace restreint, créer de l'inattendu, accompagner les matériaux des bâtiments proches, créer des liaisons et des ruptures.



Cette cour intérieure est en réalité un jardin sur dalle. Lorsque le paysagiste Serge Delsemme est chargé de son réaménagement, l'ancien hôtel particulier qui l'adosse vient d'être réaménagé pour y accueillir un cabinet d'assurances. La demande est de maintenir les trois hauts liquidambers qui y sont déjà plantés et de créer un espace qui puisse s'adapter à l'organisation de réceptions.

Serge Delsemme choisit de dessiner un simple espace de circulation au pied des arbres, mais le traite avec recherche en mélangeant la brique et trois pierres naturelles, le calcaire de Vinalmont, le schiste d'Ardenne et le grès du Condroz, pour relier ainsi les différentes façades donnant sur cet espace. Les motifs se chevauchent, les textures se confrontent, les couleurs s'allient dans un ensemble qui évoque un tapis contemporain.

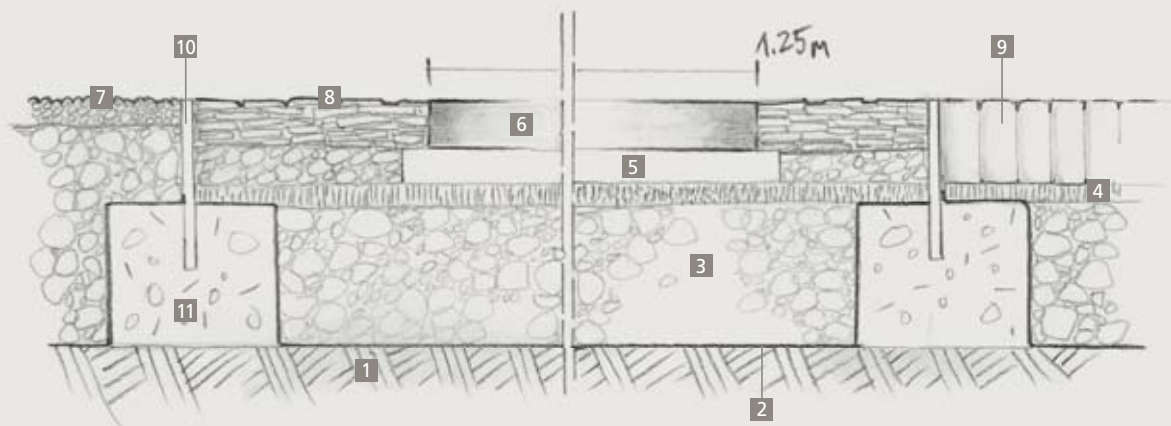
La cour qui se regarde aussi des étages supérieurs acquiert ainsi une coloration subtile, un dessin dynamique, tout en restant polyvalente.

➤ JARDIN PRIVÉ, LIÈGE, CONCEPTION SERGE DELSEMME

LA TECHNIQUE

Le revêtement fait intervenir des dalles de calcaire de Vinalmont de 5 cm d'épaisseur, en finition écurée. Les formats retenus sont 1,25 x 0,8 m, 1,25 x 0,5 m, 1,25 x 0,3 m. Les dalles sont installées avec des paillettes de

schiste ou dans un pavage de briques posées sur chant de 9 cm d'épaisseur. Des bordures d'acier galvanisé retiennent l'ensemble au milieu d'un revêtement de graviers concassés de grès du Condroz.

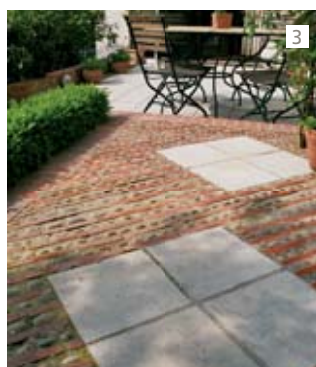


- | | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 sol compacté | 4 poussier | 7 grès concassé calibre 2/7 | 10 bordure acier galvanisé |
| 2 feutre anticontaminant | 5 chape de pose au mortier | 8 paillettes de schiste | 11 fondation béton |
| 3 fondation en concassé calcaire 20/40 | 6 dalle calcaire | 9 brique | |



Interprétations campagnardes

La présence – quasi incontournable dans nos régions – de la brique en façade, plaide souvent pour sa réutilisation en sols de terrasse : la pierre, en assurant une planéité parfaite du revêtement, apporte un confort certain à des lieux particuliers – coin repas, salle verte, cheminements... – et a toute sa place dans la conception de ces espaces.



1 ET **2** JARDINS PRIVÉS, BRABANT WALLON, CONCEPTION FRANÇOISE HENRI DE FRAHAN

3 JARDIN PRIVÉ, COURT-SAINT-ÉTIENNE, CONCEPTION MATS CRÉATION

A regarder comme une toile
de maître, sous de multiples angles



CIRCONVOLUTIONS

Associer un concept original aux contraintes d'une cour-jardin sur dalle faisant liaison entre plusieurs entrées intérieures : c'est le point fort que cet espace réussit à résoudre. La pierre y participe avec son élégance naturelle.



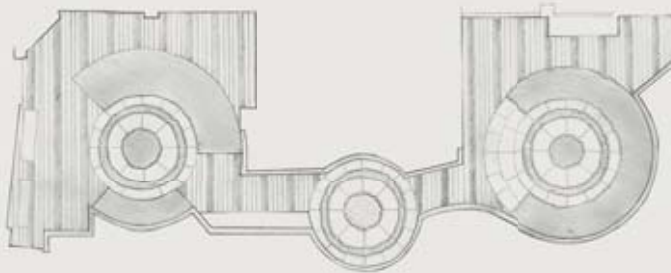
ROBERT DELAUNAY, ENTRÉE DU HALL DES RÉSEAUX
DU PALAIS DES CHEMINS DE FER, 1937
© L&M SERVICES B.V. THE HAGUE 20110204

L'immeuble, donnant sur une grande avenue urbaine, ne manque pas de style : œuvre d'un architecte baigné dans le modernisme, Paul Bessine, il date des années 30. "Sa structure en béton armé est remplie de briques, de simples décors de mosaïques à motifs géométriques animent la façade", décrit Pascal Gasquet, chargé de la réalisation du jardin sur dalle jouxtant une extension contemporaine. A cette architecture forte, le paysagiste répond par une lecture simple du jardin, mais intéressante tant en rez-de-jardin que depuis les étages. Son dessin évoque les formes géométriques chères à l'artiste Robert Delaunay, associant cercles concentriques, imbrication des formes et asymétrie. La pierre bleue dialogue avec la pelouse mais l'ensemble reste facilement accessible aux véhicules d'entretien, contrainte importante que le concepteur a ainsi respectée grâce à l'imbrication des revêtements, minéral et végétal.

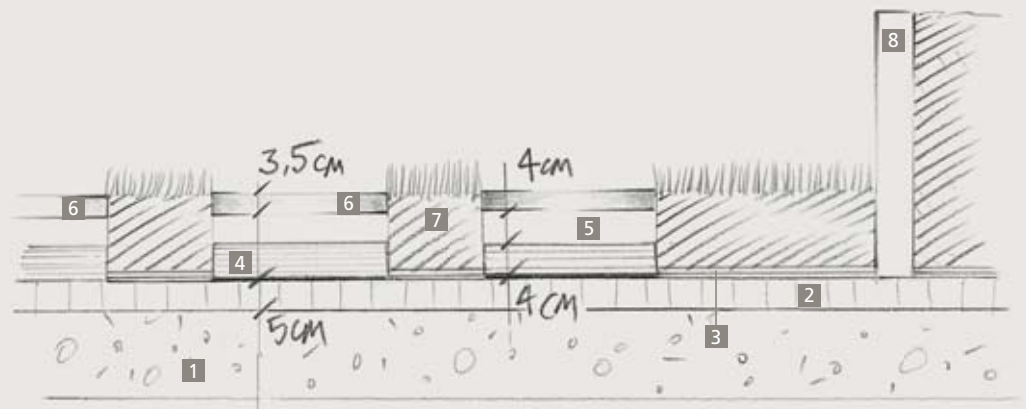
➤ JARDIN PRIVÉ, NEUILLY-SUR-SEINE (F), CONCEPTION PASCAL GASQUET,
GABRIELLE PRIEUR, LIGNE VERTE JARDINS

LA TECHNIQUE ET LES FINITIONS

L'espace au sol est constitué de trois cercles s'imbriquant dans un revêtement fait de la répétition d'un motif simple: une bande de dalles de pierre bleue bouchardée de 40 cm de largeur suivie de quatre bandes de dalle en béton sciée de 26,7 cm de largeur. Cette alternance se marque assez bien par la couleur franchement différente des deux finitions: les dalles bouchardées tendent vers un gris chaud, alors que les sciées ont un coloris gris bleuté plus froid. Cette alternance est reprise dans les motifs de cercles. Les murets ont un couvre-mur meulé bleu et une paroi verticale ciselée.



- 1 dalle en béton
- 2 complexe d'étanchéité
- 3 complexe de drainage (feutre anticontaminant et gravier 0/30)
- 4 socle sur bande résiliante
- 5 bain de mortier
- 6 dalle
- 7 terre végétale et gazon
- 8 muret



SCIÉ



BOUCHARDÉ



MEULÉ

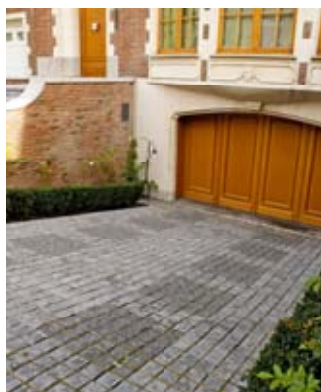


CISÉLÉ

Pratique
en toute saison

PETITS FORMATS

Réaliser un jardin comporte souvent la conception associée d'espaces "annexes", qui doivent pourtant être bien pensés car utilisés quotidiennement et par tous les temps : ce sont notamment les accès à la maison, les entrées de garage, les sols de jardin d'hiver.



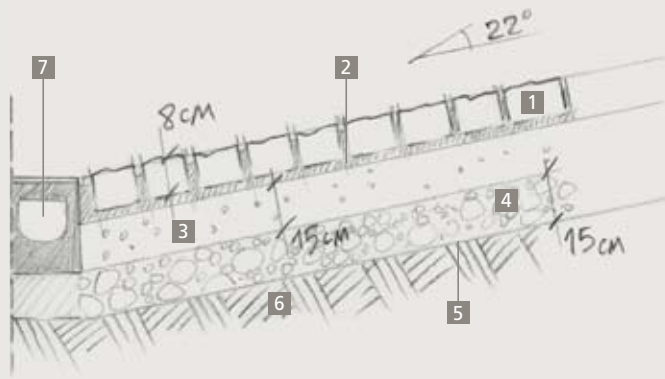
Lors du réaménagement de cette maison construite au début du XX^e siècle, la descente de garage a été complètement repensée pour lui donner plus d'allure et la rendre plus confortable pendant la mauvaise saison. Sur cette pente assez raide, un pavage de pierre clivée, à la surface très irrégulière, a été posé en ménageant des joints profonds, de manière à obtenir la plus grande rugosité possible. L'architecte de jardin François Goffinet a choisi de réaliser un damier léger, obtenu grâce à l'utilisation du petit granit et du calcaire de Vinalmont : il donne un certain raffinement à cet espace purement fonctionnel. Le pavage est encadré sur deux côtés par des buis taillés et des rosiers Iceberg qui éclairent l'espace de leurs fleurs blanches immaculées et contrastent avec la pierre plus sombre. Le tout gagne ainsi en sécurité et en élégance.

► JARDIN PRIVÉ, UCCLE, CONCEPTION FRANÇOIS GOFFINET, FRANÇOIS GOFFINET (UK) LTD



LA TECHNIQUE

Ce ne sont pas des pavés mais des dallettes, moins cubiques, qui ont été employées pour ce projet. Les chants sont sciés et les deux faces de 10x10 cm sont clivées, ce qui rend la surface de roulement très rugueuse. Les arêtes de ces éléments sont aussi très irrégulières, ce qui, avec des joints de 1 cm à moitié remplis de mortier hydrofuge, accentue l'effet d'accrochage. L'eau peut s'écouler facilement vers le drain placé en bas de la pente et évite au mieux les risques de verglas.



- | | |
|---|--|
| <p>1 dallettes clivées en surface de pierre bleue et calcaire de Vinalmont, 10x10 cm x ép. 8 cm</p> <p>2 mortier de pose hydrofuge ép. 2 cm</p> <p>3 fondation en béton maigre</p> | <p>4 sous-fondation en empierrement 0/32</p> <p>5 géotextile</p> <p>6 sol en place</p> <p>7 drainage</p> |
|---|--|

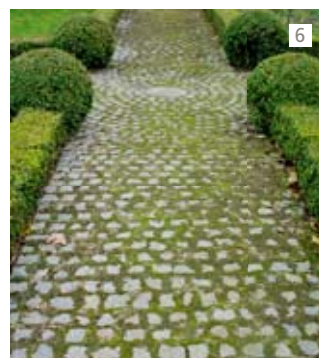
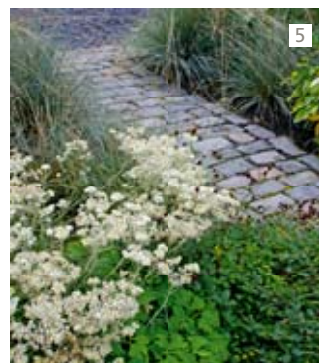
LES PIERRES

Un calcaire dur naturel est indispensable à utiliser dans ce cas, résistant au gel : la pierre bleue et notamment le calcaire de Vinalmont semblent tout indiqués. En effet, leurs grandes qualités techniques – dureté, résistance – se doublent de coloris qui s'harmonisent parfaitement avec une architecture classique. Les nuances voisines de ces deux pierres offrent la possibilité de les intégrer ensemble dans un motif simple de damier : la pierre bleue dessine huit carrés plus foncés sur la rampe de calcaire de Vinalmont, qui, lui, devrait s'éclaircir au fil du temps. Le contraste voulu devrait ainsi s'accroître légèrement.



1 Les grès se marient très bien avec les verts francs ou sombres.
JARDIN PRIVÉ, CHAUDFONTAINE, CONCEPTION SERGE DELSEMME

2 Les grès s'approprient bien en atmosphères campagnardes.
JARDIN PRIVÉ, LASNE, CONCEPTION FRANÇOISE HENRY DE FRAHAN



Chemins et allées

Les petits espaces s'accommodent bien de ces petits formats, pavés, dallettes, petits moellons sur chant. Toute la gamme des pierres naturelles de Wallonie se prête à ces tailles réduites, que l'on obtient soit en carrière, soit par l'intermédiaire d'un tailleur de pierre.

3 Des pavés de récupération pour un accès réservé aux véhicules.
JARDIN PRIVÉ, CONCEPTION CHRIS GHYSELEN

4 Des moellons de schiste animent joliment une partie du jardin plus ombrée.
PARC ANDRÉ-CITROËN, PARIS (F), CONCEPTION GILLES CLÉMENT

5 Un pavage de calcaire en bandes de moellons en longueurs variables.

JARDIN PRIVÉ, BEAURAING, CONCEPTION PHILIPPE RENAC, PLANT CONSULT

6 Allées confortables pour un potager bien utilisé !
JARDIN PRIVÉ, ANHÉE, CONCEPTION BENOÎT SAINT AMAND



Savoir-faire des métiers de la pierre

UN BEL OPUS

Un dallage en pierre naturelle se dessine de multiples manières, de la plus simple – des dalles non taillées assemblées sans plan préalable : c'est l'opus incertum –, aux plus recherchées : des dalles de formats bien définis qui forment un motif répétitif : l'opus romain est l'une d'elles.



Le terme opus (lat. Opus : ouvrage) désigne à l'époque romaine différents types de maçonneries et mosaïques. L'opus romain rappelle l'utilisation courante de cette forme de calepinage dans les temps anciens, dans la Rome Antique puis au Moyen-Âge pour les sols de cathédrales ou de grandes demeures. Aujourd'hui, il reste utilisé en terrasse, en bordure de piscine ou dans des allées larges, aux abords de la maison.

Plus le nombre de dalles entrant dans la composition du motif de base est important, moins le regard sera capable de le visualiser aisément et plus le sol prendra l'aspect d'un jeu sophistiqué de dalles régulières... mais plus il sera complexe à dessiner et réaliser ! Un motif simple formé de quatre dalles convient à des espaces restreints, et il est rare de dépasser onze dalles pour des questions de surface à carreler et d'économie du projet. La conception et la pose d'un opus romain nécessitent bien souvent l'intervention de professionnels capables de travailler avec la minutie que requiert ce type de travail : la précision de taille des éléments du motif et le respect de la largeur des joints en sont les deux impératifs principaux.

➤ JARDIN PRIVÉ, HAVELANGE, CONCEPTION FRANÇOISE HENRY DE FRAHAN,
RÉALISATION HAVELANGE CONSTRUCT

OPUS ROMAIN EN GRÈS DU CONDOZ

Les légères irrégularités de la pierre en surface requièrent une attention à la pose, notamment pour la mise en œuvre des joints, mais les tonalités chaudes de la pierre donnent un beau rendu final.

LA TECHNIQUE

Le module qui se répète peut contenir des dalles de formats tous différents, ou bien, pour plus de facilité, un nombre plus restreint de formats. Les lignes de joints doivent éviter de se croiser mais plutôt former des T, plus esthétiques. La composition du motif tient compte de l'épaisseur de ces joints. Les pierres sont posées sur un mortier souple. Le travail s'effectue par travées ou à plein bain de mortier : la vérification précise de l'orthogonalité des joints est indispensable. Les joints sont coulés avec un mortier très liquide réalisé avec un sable tamisé très fin.



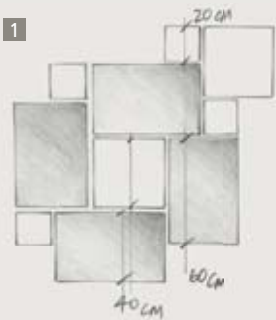
Opus romain en schiste

1 Dans ce microscopique jardin de ville, quelques dalles créent un tapis de pierre, cerné de paillettes et d'une bordure fine de la même pierre.

JARDIN PRIVÉ, BRUXELLES, CONCEPTION YVES LÉONARD

2 Le motif comprend cinq formats différents. Il se décale simplement dans la longueur de l'allée, mais le dessin suggère des bandes se déroulant suivant l'axe et allongeant la perspective. Pose sans joint.

JARDIN PUBLIC, QUÉBEC



Motifs à l'infini

Parmi l'infinie variété des styles, voici deux motifs (ou modules) de superficies bien différentes : le premier convient bien à une cour, le second sera plus adapté à une large terrasse.

1 MODULE DE 1,44 M² COMPRENANT 4 DALLES DE 20x20, 4 DALLES DE 40x40, 2 DALLES DE 40x20 ET 2 DALLES DE 60x40 CM

2 MODULE DE 4 M² COMPRENANT 15 DALLES DE 11 FORMATS DIFFÉRENTS ET ASSEMBLAGE



Longueurs variables

Une technique voisine de l'opus romain est très souvent employée car elle donne au revêtement un aspect esthétique assez voisin avec moins de complication. Dans la technique de pose en bandes, les dalles rectangulaires sont commandées avec trois, quatre largeurs différentes voire plus, les longueurs des dalles étant variables. Le seul impératif est de ne jamais avoir de joints en croix.

► JARDIN PRIVÉ, LASNE, CONCEPTION FRANÇOISE HENRY DE FRAHAN





Tailles et finitions

La finition, donnée en général à la surface visible de la pierre, est une taille effectuée manuellement ou mécaniquement. Elle lui donne un aspect tout à fait particulier : parfois la finition a pour but d'augmenter l'adhérence du revêtement, mais cela peut être aussi une manière de donner une touche unique à un aménagement grâce au savoir-faire des concepteurs et des tailleurs de pierre.

LE DÉTAIL QUI FAIT TOUT



1

1 CISELÉ : Les calcaires durs et notamment les pierres bleues, se prêtent à plus d'une vingtaine de finitions, ce qui en fait un de leurs principaux atouts. Ciselée, la pierre bleue devient très claire. Comme pour d'autres finitions – bouchardé, flammé, clivé – cette taille, qui imprime de très fines rayures régulières, rend la pierre beaucoup moins glissante et s'adapte ainsi à des usages en extérieur. Dans ce jardin, l'allée d'entrée est réalisée avec des tranches débitées d'un bloc et ciselées. Les bords de chaque dalle sont ainsi irréguliers et les joints, épais, sont remplis de très fins gravillons. La ciselure affine singulièrement ce côté presque rustique des dalles et sophistique le rendu du dallage.

JARDIN PRIVÉ, LASNE, CONCEPTION JEAN DELOGNE, CELIA



2



2

2 ANTI-GLISSADES : Sous la pluie ou par temps d'hiver, la pierre placée en extérieur risque d'être fort glissante. Il est recommandé de choisir des finitions appropriées qui rendent la surface plus rugueuse et donc plus confortable. Flammée, écurée, la pierre reste relativement lisse tout en étant antidérapante. En choisissant des finitions plus marquées (bouchardé, ciselé, clivé...) la rugosité augmente mais la surface de la pierre en est modifiée. On peut réduire cet impact visuel en n'utilisant la taille que sur des surfaces restreintes.

LES JARDINS FRUITIERS DE LAQUENEXY (F), CONCEPTION PASCAL GARBE



3 PAILLETES : Le schiste est désormais largement utilisé comme paillage pour les parterres d'arbustes et de vivaces. Ici, déposées entre deux minces bordures d'acier, les paillettes dessinent très précisément les lignes de ceps et font de ce petit vignoble installé sur les coteaux un vrai jardin, très structuré, presque chic.

JARDIN PRIVÉ, LIÈGE, CONCEPTION SERGE DELSEMME



5 JOINTS EN COULEURS : La finition d'un dallage, ce sont les joints ! Fins ou plus épais, la décision dépend de l'ambiance souhaitée, classique, contemporaine ou naturelle. La couleur est aussi un point crucial qu'il faut bien analyser avant la pose. Dans ce parc à thème où l'originalité était la bienvenue, un opus incertum alterne dalles de schiste ardoisier et pierre blanche. Les joints s'accordent avec la pierre pour un résultat très graphique.

TERRA BOTANICA, ANGERS (F), CONCEPTION THIERRY HUAU



4 LAPIDAIRE : Le travail en surface de la pierre peut s'accompagner d'une gravure spécifique. Ici un seuil est marqué d'initiales très graphiques qui font référence à Zénon, personnage de Marguerite Yourcenar.

JARDIN PRIVÉ, BRUGES, GRAVURE PIETER BOUDENS



6 ARTISTIQUE : Dans l'allée principale du jardin, une pierre délicatement sculptée sert de centre et de point de départ à une rosace de lames de schiste d'Ardenne.

JARDIN PRIVÉ, UCIMONT, CONCEPTION HUGHES FERNET, LE BOUILLON BLANC, GRAVURE JEAN-PAUL COUVERT

Rebondir grâce à la pierre



PIERRES MÉTISSÉES

Le jardin d'un paysagiste lui sert souvent de laboratoire d'idées : c'est un lieu où il installe et plante ce qu'il aime par-dessus tout mais c'est aussi un espace où il expérimente, parfois à son insu, ses aménagements de demain.



Serge Delsemme aménage son jardin par touches. Il en a dessiné les moindres détails mais il aime y inviter des artistes contemporains qui, petit à petit, accompagnent de leur propre regard ce microcosme déjà luxuriant.

En partie basse du jardin, qui prend place sur les pentes assez vertigineuses de la vallée de l'Ourthe, un haut chêne rouvre, déjà enroulé d'un escalier presque en colimaçon, attendait à ses pieds un chemin de pierre qui conduirait à l'allée d'entrée. Des dalles de grès ont été commandées suivant un plan précis mais, en arrivant sur site, il faut se rendre à l'évidence qu'elles ne correspondent pas au projet. Serge Delsemme préfère les garder et modifie ses plans en intégrant de fins éclats de schiste. Il propose alors à Paolo Gasparotto, un inclassable génie de la pierre qu'il connaît bien pour l'avoir déjà fait intervenir dans d'autres jardins, de retravailler le projet suivant son inspiration. Ainsi surgit de terre un passage de grès et de schiste, ondulant comme des vagues, s'écoulant sous les rhododendrons, les fougères et les camélias blancs, allant à la rencontre des racines du vieux chêne, épousant le sol à sa manière à la fois forte et fragile. Alors que ce chemin est enserré dans la végétation, faisant ainsi patienter le visiteur avant un point de vue en contre-plongée sur le bâtiment épuré de l'architecte Bruno Albert, le sol lui-même devient paysage.

➤ JARDIN PRIVÉ, ESNEUX, CONCEPTION SERGE DELSEMME

LA TECHNIQUE

Les dalles brutes de grès du Condroz, non équarries, ont été posées sur une fondation de sable stabilisé à l'aide d'un mortier au ciment. Elles laissent des espaces entre elles, de manière à ce que les pas du promeneur puissent s'y poser confortablement. Puis Paolo Gasparotto a glissé dans les espaces laissés libres et en prolongement des dalles sur les côtés, de minces éclats de schiste d'Ardenne, de tailles diverses, capables de

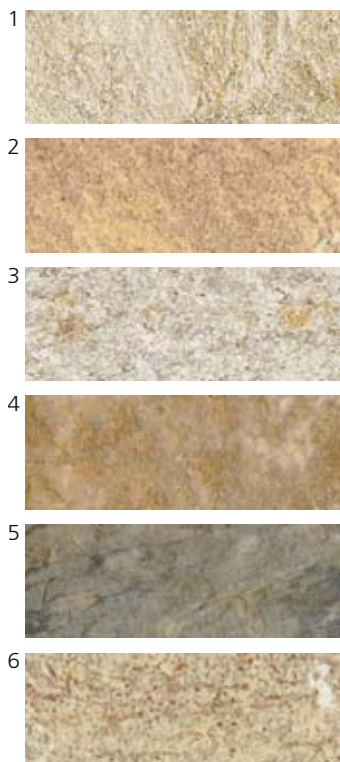
se ficher dans le sol sans bouger. La trace de l'artiste se repère dans les mouvements que ces centaines de pierres donnent au chemin empierré, dessinant des vagues, faisant remonter légèrement et irrégulièrement ses bords extérieurs, lui imprimant son propre mouvement. Il ne reste plus à la nature qu'à s'y infiltrer et dessiner avec le temps d'autres paysages.



Contrastes

L'intérêt de cette rencontre entre le grès et le schiste tient dans un fort contraste entre deux pierres, l'une de teinte chaude, à la texture plutôt compacte, mate, et l'autre, feuilletée, très sombre, parfois brillante. Ce contraste est sans doute un des plus forts que les pierres naturelles de Wallonie puissent créer. Le nuancier édité par Pierres et Marbres de Wallonie facilite la recherche d'harmonies.

Couleurs claires



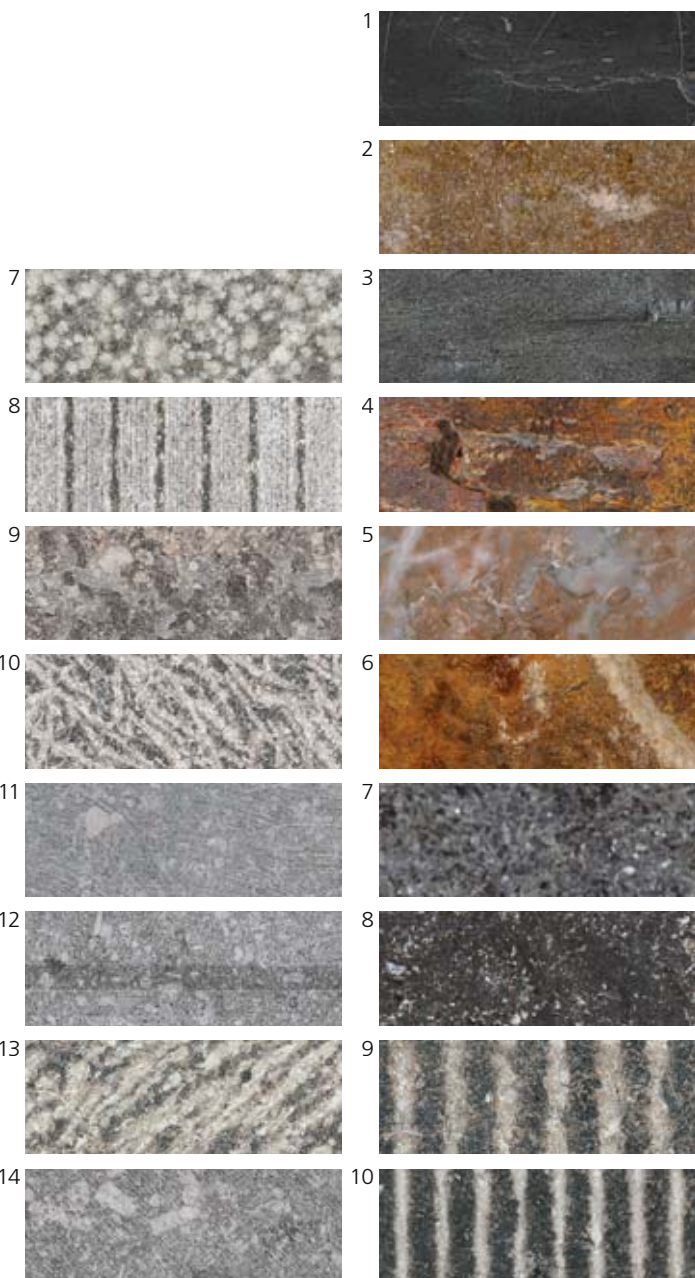
Couleurs claires

calcaire gréseux de Gobertange (1), calcaire gréseux de Fontenoille (2), quartzite (3), grès (4), grès schisteux (5), arkose (6), pierre bleue : bouchardée (7), ciselée (8), flammée (9), givrée (10), meulée (11) sciée (12), taille ancienne (13), vieillesse (14)

Couleurs sombres

schiste (1), grès (2), grès schisteux (3) (4), marbre rouge (5), quartzite (6), pierre bleue : clivée (7), croûte (8), gradinée (9), sclypée (10)

Couleurs sombres





1

1 Des moellons de schiste se mélangent à une pierre locale blanche pour une allée qui se démarque.

JARDIN PRIVÉ, CUGNON, CONCEPTION HUGHES FERNET, LE BOUILLON BLANC

Une variété infinie

La Wallonie recèle une quinzaine de pierres naturelles produites en carrières : différentes pierres bleues, plus ou moins sombres, des grès, des calcaires gréseux, de l'arkose, du quartzite, des schistes, des grès schisteux et des marbres. C'est dire la diversité des mélanges potentiels et des harmonies possibles !



4

4 Des pavés de récupération alternent avec des galets dans une composition demi-circulaire.

JARDIN DU FLEURISTE, BRUXELLES, CONCEPTION IBGE



5

5 Une interprétation classique fait intervenir des pavés de grès et de grandes dalles de pierre bleue.

JARDIN PRIVÉ, BRABANT WALLON, CONCEPTION BENOÎT SAINT AMAND



2

2 Du marbre, même au sol ! Des bandes de marbre rouge réchauffent ce dallage de pierre bleue et accompagnent joliment des pots de terre cuite.

JARDIN PRIVÉ, EMBOURG, CONCEPTION SERGE DELSEMME



3

3 La curiosité et le charme de la récup' !

JARDIN PRIVÉ, LOUPOIGNE



6

6 Inclusions de marbre dans un opus incertum de schiste pour un cadran solaire géant et inattendu.

TERRA BOTANICA, ANGERS (F), CONCEPTION THIERRY HUAU



7

7 Un simple détail de pierre s'accordant aux bleus de la véranda et du banc.

LES JARDINS FRUITIERS DE LAQUENEXY (F), CONCEPTION PASCAL GARBE

Glossaire

Bloc brut

Morceau de roche, d'une forme quelconque, extrait du banc ou de masse.

Brut de sciage

Aspect lisse présentant des traces, des ondulations, inférieures à 1 mm de décrochement.

Calepinage

Le plan de "calepinage" indique la disposition des carreaux permettant l'exécution des travaux, et permet de déterminer les quantités, les surfaces, le poids, les volumes. Le calepin est le document reprenant le plan et les données de réalisation.

Calibre

Taille des éléments d'un gravier concassé ou roulé. Le calibre est souvent indiqué par une fourchette de deux chiffres qui représentent les calibres minimum et maximum du mélange.

Casson

Dalle de finition grossière, issue de l'éclatement de la roche et ne présentant notamment pas d'épaisseur constante, souvent utilisée en opus incertum.

Clivé

Se dit d'un élément de pierre naturelle fendu dans le sens naturel de la roche (le lit).

Concassé

Graviers obtenus par concassage de la roche.

Croûte

Surface altérée d'un banc de roche. L'épaisseur de ces altérations est variable suivant la pierre naturelle considérée et le gisement.

Dalle / Dallette

Élément de revêtement dont la largeur nominale dépasse 15 cm et est généralement égale à au moins deux fois l'épaisseur. Voir norme NBN EN 1341.

Dalle brute

Pierre clivée ou éclatée en carrière.

Opus incertum

Dallage résultant de l'assemblage de cassons ou de dalles irrégulières dans un mortier de pose.

Opus romain

Dallage régulier et orthogonal obtenu par l'assemblage d'un module de trois dalles ou plus.

Roulé

Gravier résultant de l'érosion produite par l'eau d'une rivière ou de la mer qui roulent les pierres les unes contre les autres.

Tranche

Plaque de pierre issue de la découpe en tranche (sciage) d'un bloc de pierre. Les dimensions d'une tranche sont variables, souvent comprises entre 1 et 2 m de large, 1 et 4 m de long. Les épaisseurs habituelles vont de 2 à 40 cm environ.

Merci aux propriétaires de jardins et aux concepteurs de projets qui nous ont accordé un peu de leur temps et ont accepté d'être publiés.

Dominique Guerrier Dubarle est ingénieur agronome, spécialisée dans l'histoire des jardins et du paysage. Sensible au travail toujours renouvelé des concepteurs d'hier et d'aujourd'hui, elle partage son regard personnel sur des réalisations récentes qui mettent en valeur son matériau préféré, la pierre.

Cristina Marchi est archéologue du bâtiment, spécialisée dans le patrimoine, ses savoir-faire et la sensibilisation à l'histoire et à l'architecture. Attentive aux "gens de la pierre", elle donne à voir par l'image et par les mots pour créer des liens, désirés ou inattendus.



PIERRES & MARBRES WALLONIE

PIERRES et MARBRES de WALLONIE asbl
Rue des Pieds d'Alouette, 11 - B-5100 Naninne
T +32 (0)81 227664 - F +32 (0)81 745762
info@pierresetmarbres.be

www.pierresetmarbres.be

Recherches et texte original en Français
Dominique Guerrier Dubarle, Cristina Marchi

Comité d'accompagnement
Francis Tourneur, Nicole Carpentier

Coordination Cristina Marchi

Photographies Cristina Marchi, Dominique Guerrier Dubarle, P&MW, Serge Delsemme (4-5/1), Pascal Gasquet (6/1-7/1/2), Yves Léonard (1/1/1), Benoît Saint Amand (16/5)

Dessins Dominique Guerrier Dubarle

Conception et production graphique
Noir Quadri

Impression Bietlot

Editeur responsable
Pierre Dethier, Rue des Pieds d'Alouette, 11
B-5100 Naninne - Mars 2011

Avec le soutien de



Depuis 20 ans, **PIERRES et MARBRES de WALLONIE** diffuse une information précise sur toutes les facettes de la pierre naturelle en Wallonie : histoire, produits, usages traditionnels et contemporains, expertise technique, documentation, restauration.

Les carnets de **LA PIERRE AU JARDIN** se veulent des outils pratiques de découverte pour les architectes de jardin et paysagistes mais aussi pour l'amateur. A partir de projets réalisés par des concepteurs belges et présentés de manière détaillée, sont ainsi proposées de multiples manières d'introduire la pierre naturelle dans notre environnement.

Ce carnet, dédié à la mise en œuvre de la pierre naturelle dans des créations paysagères mettant les **SOLS** en valeur, est le fruit de rencontres attentives, de visites chaleureuses et de regards posés sur des jardins qui nous entourent. Il présente des réalisations choisies pour leur originalité ou leur classicisme, leur simplicité ou un détail particulier de construction. Œuvres de paysagistes qui aiment partager leurs élans ou les expériences, elles nous font pénétrer avant tout dans des histoires de jardins.

LES CARNETS DE LA PIERRE

Cette collection comporte des carnets consacrés au jardin, à l'espace public et à l'architecture s'appuyant sur des thématiques particulières transversales.

LA PIERRE AU JARDIN
SOLS | MURS | ESCALIERS | EAU |
SOLS 2 | ...

LA PIERRE ET L'ESPACE PUBLIC
SOLS | ...

LA PIERRE ET L'ARCHITECTURE
MURS | ...

