



2 PIERRES INTEMPORELLES

Revêtement par excellence des terrasses accolées aux habitations, où il est nécessaire de placer un sol bien plan, pratique et surtout confortable, le dallage en pierre a toujours la cote!



6 PIERRES SUR PILOTIS

A Bruxelles, un ponton de bois réussit à supporter un vrai dallage de pierre, qui semble tenir mystérieusement accroché à la berge.



8 ASSEMBLAGES CRÉATIFS

Les dalles de pierre non taillées ont toujours été utilisées pour des dallages "sans complexe", appelés opus incertum. Leur pose, presque intuitive, apparaît effectivement très simple. Et pourtant...



12 DÉTOURNEMENTS

L'exploitation des roches en carrières génère des déchets d'origines variées : parties du gisement peu exploitables, résidus d'exploitation, déchets de taille notamment. Certains peuvent être valorisés et intéresser le domaine du jardin et du paysage.



01

LA PIERRE AU JARDIN | SOLS

14 CROISEMENTS DE MATIÈRES

Utiliser la pierre pour mettre en valeur un revêtement basique, par de simples petites touches qui en transforment complètement l'image, c'est concilier originalité, beauté et budget... et faire preuve de créativité!

La pierre est sans nul doute le premier matériau naturel à avoir été utilisé pour réaliser des sols stables, résistant aux lourdes charges, permettant de circuler facilement même par temps de pluie, à la fois sûrs et confortables.

Dans les jardins, la pierre s'installe dans les allées, se déploie sur les terrasses, s'immisce sur la pelouse, se mélange au bois, au béton ou à la brique : la diversité des roches présentes dans le sous-sol de la Wallonie, la variété de leurs tons et de leurs textures, se déclinent en une infinité de sols au gré de l'imagination des architectes de jardin et des paysagistes.

Tous poursuivent une longue tradition, où le savoir-faire technique s'adapte à une recherche esthétique toujours prioritaire. Ils utilisent la pierre en l'accordant à nos perceptions contemporaines et en bousculant souvent les styles.

La pierre est immuable, mais son utilisation évolue et les produits se diversifient. Si elle reste souvent chère, certaines réalisations montrent qu'il est toujours permis de contourner le problème. Les exemples choisis dans les pages suivantes approchent des projets très diversifiés, choisis pour leur simplicité ou leur originalité, leur extrême sophistication ou leur déclinaison en de multiples résultats possibles, ce qui est la marque des grands classiques.

Lignes épurées pour un dallage classique

PIERRES INTEMPORELLES

Nos cœurs de villes fourmillent de jardins tout en longueur, cachés entre de hauts murs sans attrait. Employée en dallages qui plaisent à l'œil, la pierre redonne un soupçon de chic à ces espaces un peu tristes.



Pour retrouver une harmonie à ces jardins, il est souvent opportun de rompre la perspective par plusieurs "chambres de verdure" en enfilade : on redonne ainsi à chaque espace un meilleur équilibre dans ses proportions et, instinctivement, on s'y sent mieux...

Dans ce jardin du centre-ville de Courtrai que Jos Pannecoucke a complètement restructuré, une avancée largement vitrée abritant une salle à manger d'été, rajoutée à l'arrière de la maison, dégage un espace étroit contre le mur mitoyen, avant de reprendre toute la largeur du terrain. Aujourd'hui, divers éléments sont mis en scène : une allée mène à une terrasse entourée de tilleuls palissés, toutes deux sobrement dallées de pierre bleue. Plus loin, une pelouse est bordée d'hydrangeas puis, derrière une haie, un bâtiment romantique s'adosse au mur du fond du jardin. Une conception formelle très efficace !

Le sol dallé de l'allée est longé de petits parterres de buis plantés de charmes qui évitent l'impression de couloir étroit. La terrasse poursuit la simplicité du calepinage. Le dallage apporte une rupture de couleur et de matière par rapport aux murs crépis couleur ivoire. La simplicité rime ici avec pureté et s'adapte à tous les styles de mobilier, du classique au contemporain, monochrome ou coloré.

➤ JARDIN PRIVÉ, COURTRAI, CONCEPTION JOS PANNECOUCKE/DE EGELANTIER



LA PIERRE

La pierre bleue est utilisée ici en dalles carrées de deux formats : de grandes dalles de 50 x 50 cm et des petites de 20 x 20 cm. Les dalles ont été commandées en 3 cm d'épaisseur. La pierre a été flammée afin de mieux accrocher le pas lors des intempéries.

LA TECHNIQUE

Le choix de dalles de dimensions standards diminue les coûts et facilite le chantier : ces formats sont en général de stock et ne nécessitent pas l'intervention d'un tailleur de pierre. Le calepinage choisi est orthogonal et s'harmonise avec les châssis des fenêtres et de la véranda pour créer une unité indispensable dans ces petits espaces. Des massifs se découpent à la périphérie, le long des murs, afin de cadrer la perspective sur le vase de pierre posé sur socle. Une plinthe est indispensable pour finir cette pièce extérieure et obtenir un résultat net, très harmonieux. Le crépi s'arrête à quelques millimètres de la plinthe grâce à une petite "gouttière".

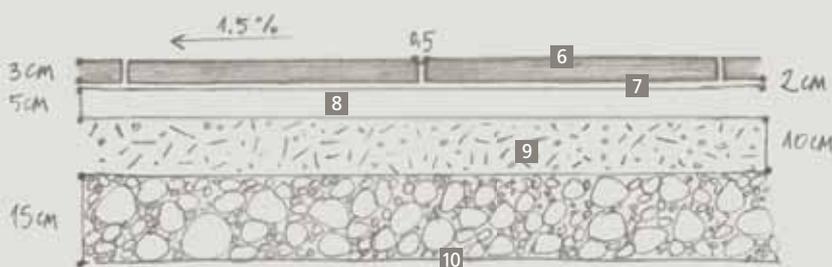
Tout le dessin est un travail de symétrie, rendu parfois difficile compte tenu de l'exiguïté des lieux.

On notera le camouflage des taques dans des dalles de mêmes dimensions et régulièrement réparties sur le dallage.

Le calepinage tient compte des ouvertures dans l'axe de chaque porte-fenêtre (avec une dalle centrale), des axes de l'allée et de la terrasse (joints à chaque fois au milieu). Les dalles de petites dimensions permettent de minimiser l'impact des taques d'avaloirs et de créer des ruptures pour animer un dallage qui serait, sinon, bien rigide.



- | | | | |
|-----------------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|
| 1 façades | 4 haies de buis | 6 dalle de pierre naturelle ép. 3 cm | 8 sable stabilisé |
| 2 murs mitoyens | 5 arbres palissés | 7 mortier de pose | 9 béton armé |
| 3 taques | | 10 empiècement | |





1

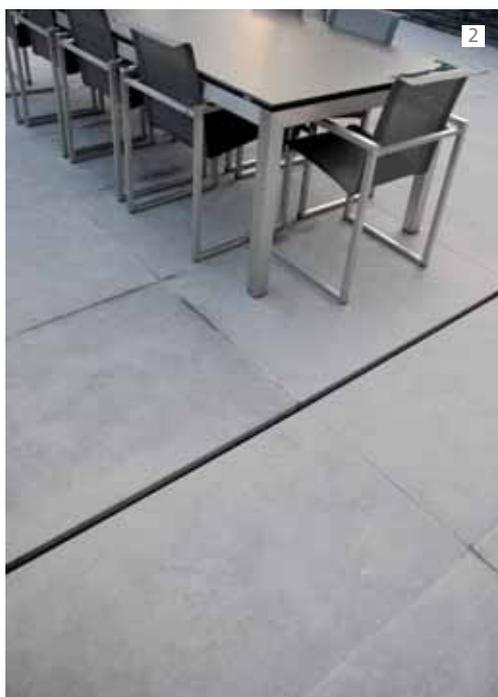
Hors-formats

Il existe une infinité de manières de concevoir une terrasse. La pierre choisie doit avant tout s'accorder avec le bâtiment qu'elle jouxte.

1 Le luxe, mais aussi l'harmonie, résident souvent dans l'utilisation de grandes dalles qui agrandissent l'espace, dalles très difficiles à obtenir parce que nécessitant des blocs et des découpes particulières. A Uccle, l'architecte Joël Claisse obtient le 1^{er} prix d'Architecture Contemporaine pour un superbe travail qui comprend notamment une terrasse donnant sur un jardin redessiné par Jacques Wirtz: sobriété, élégance, raffinement dans les détails constructifs et qualité de la mise en œuvre sont les commentaires – élogieux – du jury.

2 Le traitement des détails est tout particulièrement réussi: joints très fins et passage d'un filet d'eau qui réussit même à devenir un geste architectural!

JARDIN PRIVÉ, UCCLE, CONCEPTION JOËL CLAISSE ARCHITECTURES



2



3

3 L'architecte de jardin Jean Delogne a travaillé sur ces grandes dalles en utilisant des éléments provenant du sciage primitif en tranches d'un bloc de pierre bleue. Les bords "sauvages" des dalles sont utilisés pour construire la périphérie de la terrasse et accueillent des arbres dans leurs joints très irréguliers. A l'emplacement de la table et des chaises, les bords des dalles sont retailés pour assurer le confort nécessaire aux convives.

JARDIN PRIVÉ, HAUT-ITTRE, CONCEPTION JEAN DELOGNE

Un travail d'orfèvre

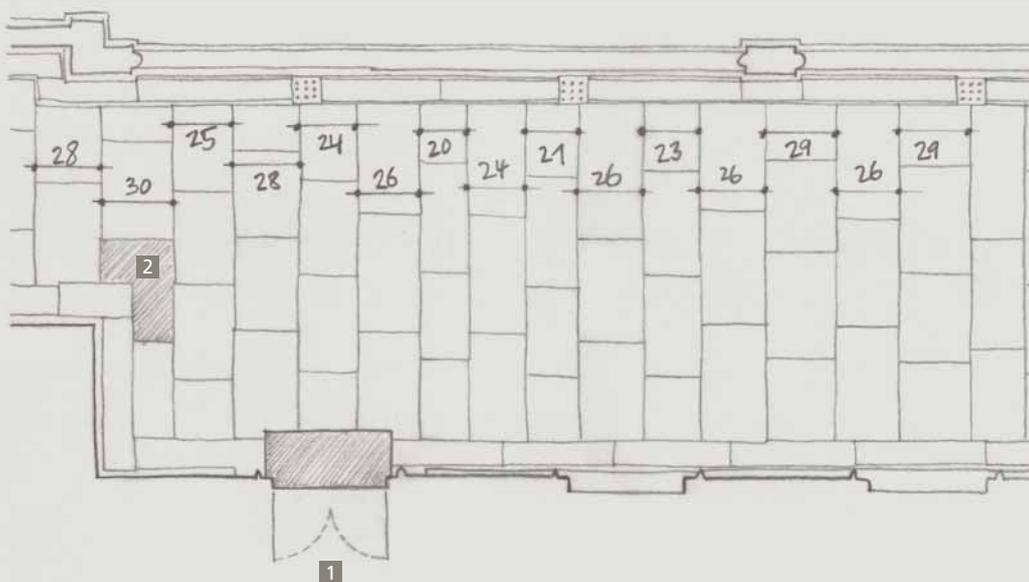
Dans l'histoire du dallage, des règles se transmettent pour réussir des ouvrages qui s'adaptent parfaitement à la forme de chaque espace, fut-il complexe ou très découpé.

Voici un exemple choisi parmi les réalisations de l'architecte de jardin François Goffinet. Il s'agit d'une terrasse étroite à laquelle on accède par une porte-fenêtre **1**. Le dallage est longé de chaque côté par une bordure constituée d'éléments de longueur presque constante, mais s'adaptant aux "obstacles" existants. La bordure

extérieure recouvre un filet d'eau couvert et doté d'avaloirs en pierre munis de petits trous permettant l'évacuation de l'eau. Le sens des dalles est donné ici par la forme très en longueur de la terrasse: pour limiter l'impact visuel de ce "couloir", les dalles sont posées perpendiculairement à l'axe. En règle générale, pour

une terrasse classique, les dalles sont posées perpendiculairement à l'axe des ouvertures. A regarder attentivement ce calepinage, il est pour le moins difficile de retrouver les règles qui ont présidé à sa mise au point. Retenons que les dimensions des dalles suivent le plus près possible le nombre d'or (1,618) ou le rapport 1,414,

gages d'harmonie des proportions de ces éléments. Les seuils sont formés d'un seul élément de pierre, aucun joint n'est visible dans l'axe du seuil. Un certain nombre de joints (1/4 environ) peuvent se trouver dans l'axe longitudinal de la terrasse. Aux angles **2**, il est nécessaire de trouver des dimensions de dalles harmonieuses et de ne pas avoir de trop petites dimensions qui fragiliseraient la pierre et ne seraient pas esthétiques. L'observation d'un tel dallage rend compte de la complexité qui résulte d'une volonté constante d'harmonie. Un travail d'orfèvre qui prouve que certains savoir-faire ont traversé le temps...



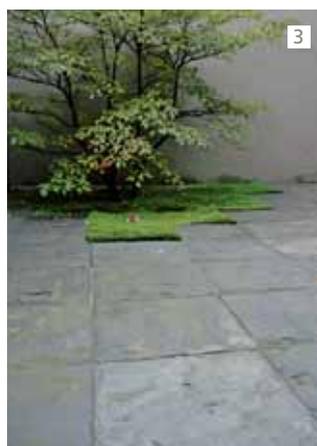
1 Le calcaire de Vinalmont est un calcaire de Meuse plus clair que la pierre bleue, élégant et au grain très fin.
JARDIN PRIVÉ, LUXEMBOURG (L),
CONCEPTION
WIRTZ INTERNATIONAL S.A.



2 Le grès schisteux offre des coloris plus soutenus, dans une gamme de tons chauds et une coupe très grise.
PROMENADE VERTE, AUDERGHEN,
CONCEPTION
DESSIN ET CONSTRUCTION

Variations de gammes

Si la pierre bleue est reine pour réaliser des dallages, d'autres roches se prêtent fort bien à cet usage.



3 L'intérêt principal du schiste réside dans l'irrégularité de sa surface légèrement brillante et ses coloris.
JARDIN PRIVÉ, LUXEMBOURG (L),
CONCEPTION CHRISTOPHE SPEHAR/
IN SITU GARDENS



Un dallage se mire dans l'eau d'un étang

PIERRES SUR PILOTIS

Sur la Promenade du Silex, une petite aire de repos surélevée s'ouvre sur le paysage bucolique des roselières à Watermael-Boitsfort. Cet aménagement contemporain satisfait les promeneurs venus à la rencontre de paysages très préservés.



La Promenade Verte enserme Bruxelles d'un maillage écologique et piétonnier : chemin d'observation de milieux naturels souvent fragiles, elle met en valeur des paysages agréables et permet un accès raisonnable à des sites uniques en pleine ville. A Boitsfort, elle longe une pièce d'eau protégée pour sa haute valeur biologique : un ponton facilite la découverte de ce milieu sans détériorer la berge. Réalisé en schiste, il est bordé côté chemin par un banc en béton et pierre.

Pour lui donner l'impression de flotter au-dessus de l'eau, l'agence Dessin et Construction a pensé une structure portante de bois qui avance légèrement dans l'étang. Vue depuis la rive opposée, c'est une impression de bois qui domine. Les dalles semblent posées dans le vide : on aperçoit l'eau ou la végétation à travers les minces fentes des joints.

Cette réussite on la doit au schiste, avec sa surface irrégulière, vivante, toujours changeante, au béton traité pour ressembler à un pisé granuleux et comme posé par couches épaisses, et à une équipe de concepteurs très à l'écoute de l'"esprit du lieu" !

► LA PROMENADE VERTE, WATERMAEL-BOITSFORT, CONCEPTION DESSIN ET CONSTRUCTION

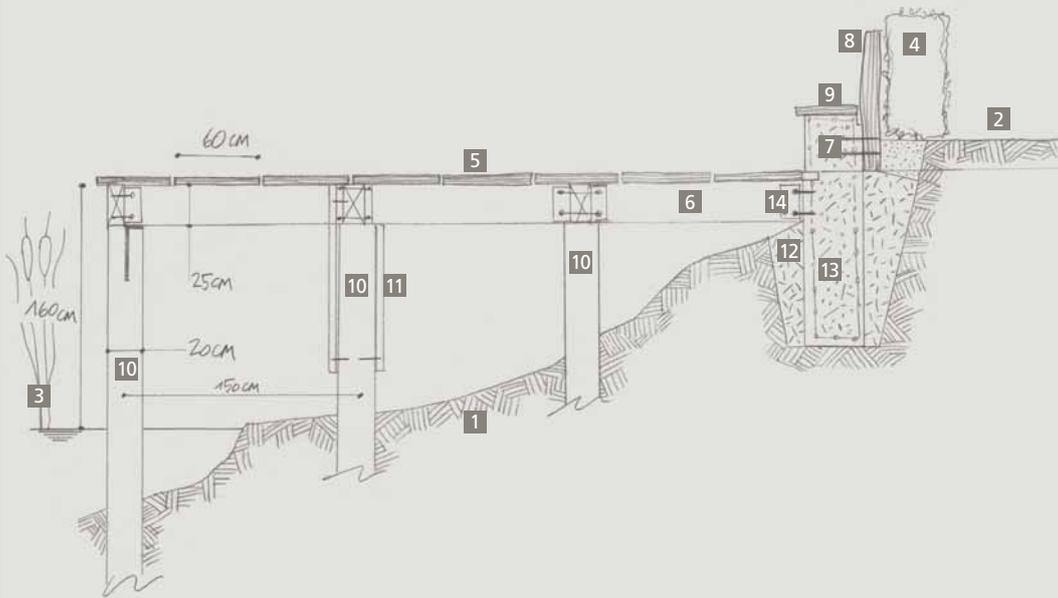


LA TECHNIQUE

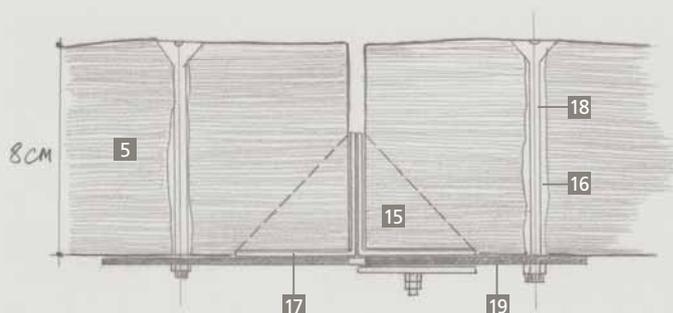
Cette terrasse au-dessus de l'eau s'appuie sur une structure en bois de robinier de grande durabilité (classe I/II). Le plancher en dalles de schiste est fixé sur une structure en acier galvanisé. Les dalles sont enchâssées et vissées dans des cornières métalliques galvanisées fixées à la structure. Une partie du dallage est placée de manière classique sur le sol : les joints sont alors envahis par la mousse.

LA PIERRE

Sur le ponton, le schiste est utilisé en dalles de 59 x 78 cm, pour une épaisseur de 8 cm. Pour la terrasse posée sur le sol, les dalles ont 14 cm d'épaisseur. Le schiste présente une très bonne résistance à la flexion, du même ordre que le bois résineux, et convient donc bien à ce type de réalisation où l'on marche sur un dallage réalisé au dessus d'un "volume de vide". Les dalles au sol sont clivées, d'aspect irrégulier, retenant l'eau de pluie qui dessine des formes toujours changeantes. Le schiste est aussi employé pour les dossiers du banc sur lequel s'appuie ce ponton : il est clivé sur la face visible mais adouci sur la tranche, ce qui lui donne une couleur gris mat et uniforme qui contraste avec la face brute et bleutée.



- | | | | | |
|----------------|--|---|-------------------------------|--------------------|
| 1 sol en place | 5 dalles de schiste 590 x 780 mm ép. 80 mm | 7 banc en béton gratté de couleur terre | 9 assise en schiste devers 1% | 12 sable stabilisé |
| 2 chemin | 6 structure primaire en bois | 8 dossier en schiste clivé et poli ép. 100 mm | 10 pieux en bois fraisé | 13 béton armé |
| 3 étang | | | 11 contreventements de bois | 14 sabot |
| 4 haie | | | | |



- | |
|-------------------------------|
| 15 cornière métallique |
| 16 colle époxy |
| 17 mastic polyuréthane |
| 18 vis, écrou et contre-écrou |
| 19 clame |



Un monde de formes et d'idées!

ASSEMBLAGES CRÉATIFS

L'opus incertum cache bien son jeu : son harmonie résulte de la disposition des dalles en fonction de leur forme et de la nature du vide existant entre elles (le joint). Une multitude de solutions s'offre aux concepteurs.



Patrick Verbruggen a une manière très contemporaine de concevoir des jardins. Dans ses rigoureuses compositions, il aime faire appel à l'opus incertum : ce style de dallage lui permet de créer des ruptures de formes bien agréables à l'œil.

Lorsqu'une entreprise de Malle lui confie l'aménagement des abords de son bâtiment principal, il opte pour une certaine simplicité. L'allée qui aboutit à l'entrée du bâtiment devient une esplanade de béton, essentiellement pratique. Pour dissimuler les parkings, le paysagiste crée une série de mamelons de terre, bien dessinés et couverts d'une belle pelouse vert tendre, qui contraste avec bonheur avec certains murs du bâtiment peints en un rouge vermillon tonique. Le dallage en opus incertum intervient pour relier les parkings à l'entrée et donner aux allées une touche originale et dynamique. Il est intégré dans la pelouse et dans un revêtement de gravillons. Sous la pluie, le contraste entre l'effet miroir de la pierre et l'aspect mat du gravier ou du gazon est très intéressant : les allées qui serpentent se détachent alors fortement dans le paysage et font oublier... les gouttes!

➤ JARDIN PRIVÉ, MALLE, CONCEPTION PATRICK VERBRUGGEN

LA PIERRE

Patrick Verbruggen emploie souvent la pierre bleue dans ses jardins. Dans cet aménagement, les dalles ont une épaisseur de 5 cm, car il avait été prévu qu'elles soient plus grandes. Une épaisseur de 4 cm aurait tout à fait pu convenir. Leur finition est meulée afin qu'elles ne soient pas trop glissantes.



A

LA TECHNIQUE

Les cheminements de cet espace ont été réalisés avec des dalles légèrement retailées sur place. L'emplacement de l'allée est déterminé sur plan et piqueté sur site.

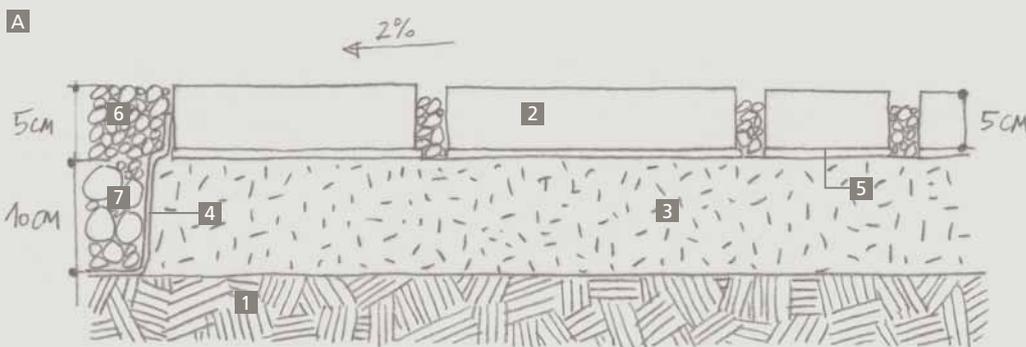
A Pour réaliser les opus incertum sur gravier, une fondation est réalisée sur la largeur de l'allée: sur un fond de coffre compacté, un sable stabilisé de 10 cm d'épaisseur est mis en œuvre. Les pierres sont posées au mortier hydrofuge sur l'assise correctement mise à niveau.

Les pierres de bord sont installées de manière à délimiter le plus régulièrement possible la largeur de l'allée. Ici les joints sont volontairement larges. Ils sont remplis de graviers concassés arrivant très légèrement en dessous du niveau des dalles. Les graviers se poursuivent de part et d'autre, mis en œuvre sur un empierrement bien stabilisé et un géotextile. Une couche de 5 cm de graviers permet de marcher confortablement.

B Pour l'allée située au centre de la pelouse, la mise en œuvre est similaire mais le sable stabilisé est posé uniquement sous les dalles. Le repérage est alors un peu plus précis, avec une découpe de sol de 15 cm de profondeur sous l'emplacement de chaque dalle. La fondation en sable stabilisé est réalisée sur un sol compacté, puis la dalle est posée au mortier. Une fois l'ensemble réalisé et le sol parfaitement mis à niveau, la pelouse est semée.



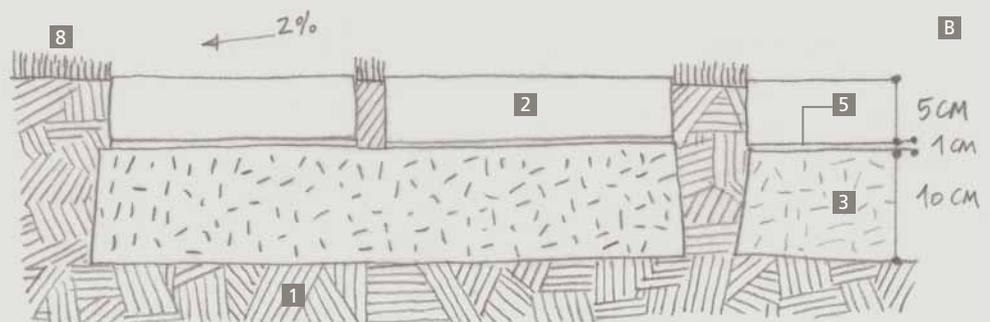
A



- 1 sol en place compacté
- 2 dalle irrégulière en pierre bleue meulée
- 3 sable stabilisé
- 4 géotextile répartiteur de charge
- 5 mortier de pose
- 6 graviers 10/14
- 7 empierrement 2/32
- 8 gazon



B



B

C'est le joint qui fait tout

Côté appareillage de pierres, c'est la nature du joint et sa largeur qui permettent de créer d'infinies variétés de rendus. Plus il est fin, plus le travail est important et difficile, mais le résultat est d'autant plus intéressant. Le degré de sophistication souhaité dépend, bien entendu, de l'emplacement de ce dallage : s'il s'agit d'une terrasse de

petites dimensions, le jeu en vaut peut-être la chandelle...

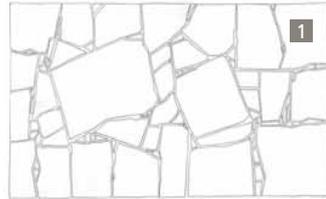
Geert Buelens et Veerle Vanderlinden sont architectes et designers.

1 Pour cet opus incertum réalisé en pierre bleue, ils ont travaillé avec des dalles brutes de sciage : ils ont d'abord placé les éléments les plus réguliers à la périphérie, puis ils ont intercalé au centre de grandes

dalles placées en oblique, l'espace restant étant comblé par de petits morceaux. Voilà un travail très subtil, pour lequel les pierres sont disposées petit à petit, dans une recherche d'harmonie constante avant leur scellement définitif.

2 L'attitude extrême consiste à ne vouloir que des joints très fins et réguliers : il est nécessaire alors de retailler chaque pierre sur place,

millimètre par millimètre, pour qu'elles s'emboîtent parfaitement les unes aux autres. Un travail de professionnel dont le résultat est à la hauteur de la difficulté!



JARDIN PRIVÉ, IXELLES,
CONCEPTION EER ARCHITECTURAL DESIGN



JARDIN PRIVÉ, OVERIJSE,
CONCEPTION EER ARCHITECTURAL DESIGN

Effets de matières

Un opus incertum peut prendre des visages très différents suivant la pierre utilisée. Côté matériaux, le grès, le grès schisteux, le schiste conviennent aussi parfaitement.

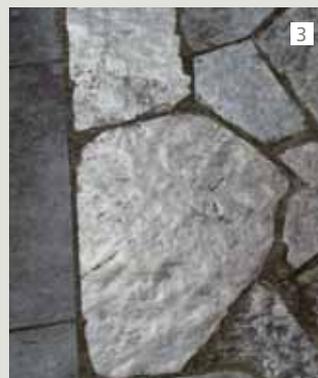
1 Calcaire gréseux de Fontenoille pour une large bordure.

ABBAYE DU ROUGE-CLOÎTRE,
AUDERGHEM, CONCEPTION
JNC INTERNATIONAL



2 Schiste et graviers entourés de bordures de schiste.

JARDIN PRIVÉ, AUDERGHEM,
CONCEPTION BERNARD CAPELLE/
LANDSCAPE DESIGN PARTNERSHIP



3 Lumineux opus de grès schisteux, scandé de lanières de pierre bleue.

CRIE DE SAINT-HUBERT, CONCEPTION
ATELIER D'ARCHITECTURE GRONDAL
& ASSOCIÉS

4 Grès du Condroz.

DOMAINE PROVINCIAL
DE CHEVETOGNE, CONCEPTION
FONDU LANDSCAPE ARCHITECTS





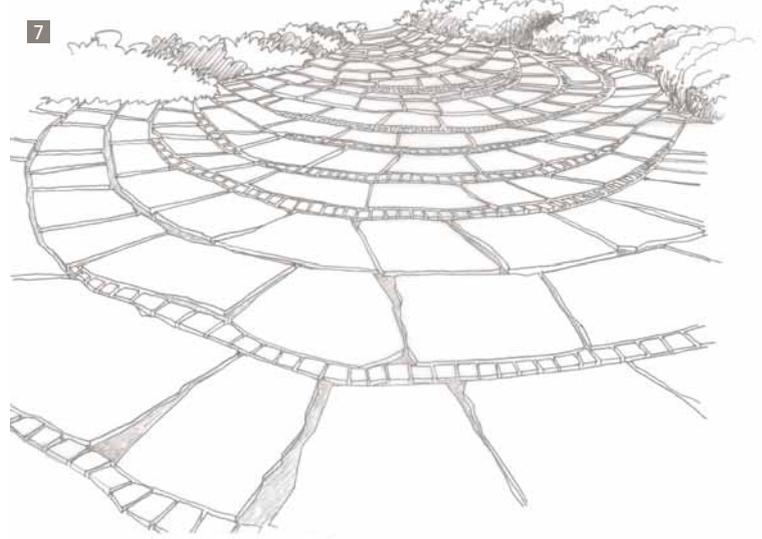
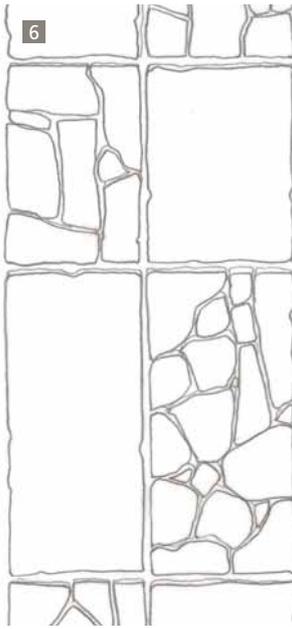
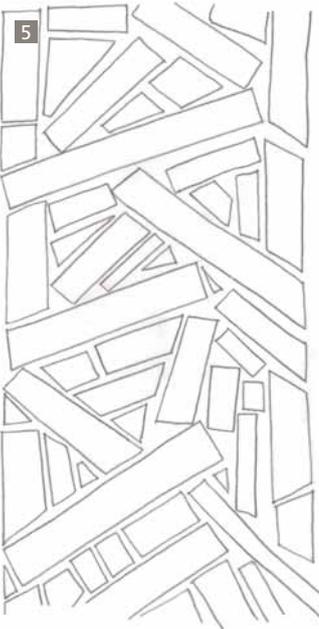
1 Opus incertum, comme une terrasse ou un tapis.
JARDIN PRIVÉ, LILLE,
CONCEPTION
PATRICK VERBRUGGEN

2 Inspiration japonisante dans la confrontation des pierres et des calespinages.
PARC DES GÉANTS, EURALILLE (F),
CONCEPTION MUTABILIS

3 Ample cheminement à travers les graminées.
PEGASUS PARK, DIEGEM,
CONCEPTION
MICHEL PAUWELS

4 Opus pour un sous-bassement de sculpture monumentale.
ROND-POINT DE L'EUROPE, WATERMAEL-BOITSFORT,
CONCEPTION
MAURO STACCIOLI

Variations sur un même thème

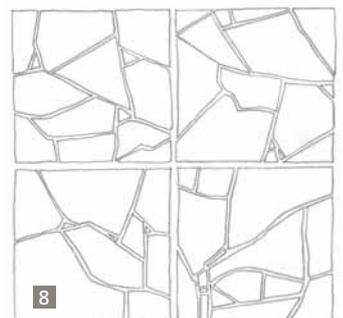


5 Jardin public à Paris: les pierres choisies sont des chutes de dalles retaillées de formes rectangulaires allongées. Elles sont placées en maintenant un effet de bordure de chaque côté, parfois interrompue par une dalle oblique.

6 Remarqué au Japon: la tradition japonaise fait appel à de très nombreux jeux de dalles en opus incertum. Voici une alternance d'opus et de dalles rectangulaires pour un chemin étroit et rectiligne.

7 Mélange en opus incertum de grandes dalles et de pavés mosaïques.

8 Jardin à Courtrai: depuis les années 30-40 jusqu'aux années 60, l'opus incertum était souvent employé pour des allées et des terrasses. Ce calepinage associe géométrie et lignes brisées pour une entrée sur rue originale.



Petits trésors insoupçonnés...

DÉTOURNEMENTS

Les paysagistes ont sans doute été les premiers à parcourir les carrières de pierre naturelle à la recherche de matériaux non conformistes. Une recherche qui porte des fruits...



Lorsque Hughes Fernet visite une carrière de schiste dans le Sud du pays, il y vient en voisin ! Amoureux de cette pierre sombre dont il sait utiliser les multiples qualités, il expérimente continuellement, dans son jardin ou ceux de ses clients, de nouvelles manières de l'intégrer dans des sols ou d'autres éléments de ses créations.

C'est ainsi qu'il emploie désormais couramment les débris de schiste, les "paillettes" qui sont un produit "multi-usages" : régaliées comme un gravier sur un empierrément bien damé, elles constituent des sols d'allées et de chemins peu conventionnels, très sombres, très brillants sous la pluie, davantage gris acier si elles sont sèches, qui mettent en valeur les feuillages et l'ensemble des verts. Hughes Fernet enserre ces paillettes entre des bordures faites de lames de schiste posé debout, ou bien réalise avec elles de petites places bordées de plessage de noisetiers.

Déposées sur un massif ou un parterre, elles peuvent aussi devenir "mulch", car elles constituent une barrière anti-adventices efficace et un facteur de croissance pour les plantes puisqu'elles accumulent rapidement de la chaleur.

➤ JARDIN PRIVÉ, SENSEN RUTH, CONCEPTION HUGHES FERNET/LE BOUILLON BLANC



1 C'est en visitant une carrière de pierre bleue que des débris de taille de dalles attirent l'attention de l'architecte Laurent Vermeersch. Ces chutes de petites dimensions, de forme parallélépipédique comme de petits bâtons, tous assez semblables, avaient quelque chose d'intéressant... L'idée lui vient de les employer comme éléments décoratifs pour recouvrir le sol d'un patio. L'effet est étonnant, les tonalités de la pierre variant suivant l'humidité de l'air et contrastant avec l'acier des murs d'une cour assez encaissée.

JARDIN PRIVÉ, FLOBECQ,
CONCEPTION
LAURENT VERMEERSCH



2 Le sciage des dalles en carrière se fait en prenant appui sur une large dalle qui est régulièrement découpée par les disques des scies. Au bout d'un grand nombre de coupes, la dalle d'appui est striée de lignes et de reliefs qui se croisent légèrement dans un dessin tout à fait contemporain: un "rebut" qui se verrait bien incrusté sur un sol, comme un motif fort dans un autre revêtement.



3 Sol contemporain fait de petits blocs de pierre bleue.
JARDIN PRIVÉ, BEVEREN,
CONCEPTION FONDU
LANDSCAPE ARCHITECTS

4 Croûte de pierre bleue à même le sol.
JARDIN PRIVÉ, HAUT-ITTRE,
CONCEPTION JEAN DELOGNE

De la nature... à la sophistication

Le schiste est une roche qui a pour particularité d'avoir un aspect feuilleté, et de se déliter en plaques fines ou "feuilletés rocheux". Le sol des carrières de schiste est jonché de ces petits éclats qui se délitent lors de l'exploitation. Il ne reste plus qu'à les ramasser. Bien entendu, ces "paillettes" ne sont pas éternelles, mais elles durent bien aussi longtemps qu'un sol en gravier qu'il faut aussi "recharger" périodiquement.



1 Dans la nature, le schiste se mêle harmonieusement aux mousses pour laisser à l'imagination d'autres créations.



2 Les paillettes de schiste peuvent se combiner avec de la brique pilée et du bus pour dessiner des motifs inspirés des broderies des jardins classiques.

3 Sur des parterres qu'il protège des adventices, à même le sol d'un chemin, le schiste est tout bonnement... naturel!



La pierre s'incruste et donne le change!

CROISEMENTS DE MATIÈRES

Surprendre dans un sol en bois? La pierre, par petites touches, illumine un matériau simple et attire le regard.



Michel Famerée travaille sans plan : il construit lui-même ses jardins, aidé de deux ou trois hommes. Pour celui-ci, situé en plein Bruxelles, il a créé un paysage luxuriant qui s'admire depuis une terrasse en bois. Celle-ci est traversée par un passage de pierre qui aboutit non loin de là à une fontaine de pierre bleue. Pour ce paysagiste instinctif, "c'est la pierre qui fait regarder la plante, c'est la plante qui fait remarquer la pierre."

Comme à son habitude, Michel Famerée prend le temps qu'il faut pour trouver ses pierres, arpentant les carrières à la recherche de celles qui donneront le meilleur effet. Lorsqu'il trouve les blocs adéquats, il se fait aider du chauffeur d'un énorme bull et guide la pelle pour saisir délicatement les blocs repérés quelques heures plus tôt. Pas question de jouer avec eux comme avec des fétus de paille : la pierre doit ressortir indemne de l'opération.

Une fois dans le jardin, Michel Famerée regarde chaque pierre, la retaille, s'assure que ses dimensions conviennent bien à la terrasse en bois qu'il vient de réaliser. Et, quelques jours plus tard, celle-ci est parcourue d'un pas japonais qui semble surgir doucement du bois, comme ponctuée de carapaces de tortues se dorant au soleil...

➤ JARDIN PRIVÉ, IXELLES, CONCEPTION MICHEL FAMERÉE/HERBE ET FORÊT



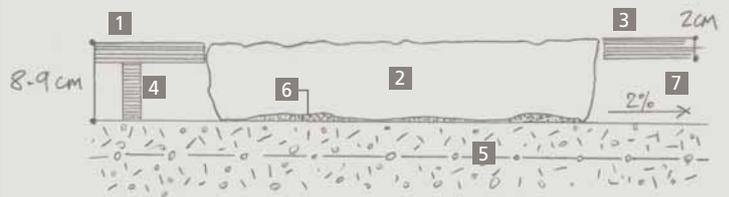
LA TECHNIQUE

Les dalles sont retaillées à la main, de manière à leur donner une forme esthétique, assez plate, malgré les rugosités inhérentes à la croûte de pierre bleue, et qui en font le charme. L'épaisseur des croûtes est souvent plus importante que celle des dalles classiques proposées sur le marché : une épaisseur de 10 cm n'est pas rare. Pour ce jardin, elle a été limitée à 7-9 cm : tout d'abord pour réduire le poids des dalles à transporter et à positionner, mais aussi pour s'adapter à ce type de construction qui requiert en définitive beaucoup de précision. Les dalles ont une longueur d'environ 80-90 cm et une largeur adéquate pour que les pieds, en marchant, se posent alternativement au milieu d'une pierre. C'est le pas de l'homme (environ 67 cm) auquel on soustrait l'espace souhaité entre les pierres qui en détermine la dimension. Le nombre de dalles nécessaire est fixé sur site, en simulant le cheminement souhaité. Au moment

de la réalisation de la fondation en béton qui assure la stabilité de la terrasse, Michel Famerée repère l'emplacement des futures dalles de pierre. Il s'assure que la surface du béton soit à ces endroits parfaitement horizontale. La terrasse en bois est alors construite en légère surélévation par rapport à l'assise en béton sur laquelle s'évacuent les eaux de pluie. Les dalles de pierre sont ensuite placées une à une sur la terrasse, et leur contour méticuleusement découpé à la scie sauteuse. Pendant que l'un des hommes découpe le plancher, les autres se chargent d'enlever une à une les lames de bois. Une fois la découpe terminée, chaque pierre est doucement descendue sur le béton et posée de manière stable, à l'aide éventuellement d'un peu de sable. Les pierres ne sont pas scellées, elles affleurent simplement au niveau de la terrasse, de manière à être confortables pour la marche.

LA PIERRE

Le petit granit utilisé ici provient de croûtes soigneusement sélectionnées en carrière à Soignies pour leur couleur bleue, une couleur qui change joliment avec la pluie. La recherche de beaux blocs en carrière est toujours affaire de temps : il faut parfois deux à trois jours avant de trouver exactement les matériaux recherchés...



- | | | |
|---|---|---|
| 1 terrasse en bois | 4 solive | 8 suite du pas japonais dans le jardin |
| 2 dalle de croûte de pierre bleue légèrement retaillée ép. 70-90 mm | 5 assise en béton | AB = longueur d'un pas = 670 mm environ |
| 3 latte de bois ép. 20 mm | 6 sable | |
| | 7 espace pour écoulement de l'eau (60 mm environ) | |

Pierre et bois

Pierre et bois font souvent bon ménage : sans doute parce que ce sont deux matériaux naturels qui vivent avec le jardin depuis toujours. D'autres paysagistes se sont exercés à cette rencontre : sertir la pierre dans le bois demande toujours un peu de travail technique. La précision est nécessaire notamment dans les découpes, les emboîtements ou encadrements.

Deux choses doivent rester à l'esprit : l'une est d'éviter que l'eau stagne sur le bois, l'autre est de réfléchir à toutes les implications des différentes phases de la construction : il est souvent pratique de pouvoir enlever une lame de bois pour nettoyer le dessous d'une terrasse : il ne faut pas que la pierre puisse gêner l'opération parce qu'elle aura été posée par dessus.



1 Le bois sert ici de cadre à une insertion de dalles.
JARDIN PRIVÉ, ITTRE,
CONCEPTION JARDINS IDÉES Ô

2 Marche en pierre qui délimite avec précision la descente vers l'allée au bas de la terrasse en bois.
JARDIN PRIVÉ, CONCEPTION
CHRISTIAN DEVALLÉE



Entailles de pierre

Ennobler le béton? La pierre se la joue contemporaine et déjoue la banalité. Soucieux des moindres détails qui peuvent donner une touche unique à un aménagement, Serge Delsemme a conçu à Vielsalm un jardin où le schiste, matériau traditionnel de la région, est l'élément fondateur, réinterprétant de manière contemporaine des usages anciens de la pierre. Ici, une terrasse en béton coloré jouxte la façade côté jardin de la maison et se prolonge par un escalier vers une autre partie du jardin. Cette grande étendue quelque peu monotone s'est trouvée transformée par l'intégration d'"entailles" de pierres qui provoquent des ruptures sombres et ajoutent un rythme à une surface qui pourrait être banale. Cette pose de schiste sur chant rappelle les entourages anciens de maisons de la région qui, autrefois, servaient à drainer rapidement l'eau de pluie au bas des murs. Ces larges lignes de pierre bordées d'acier corten, scandent la surface et se poursuivent, dans la perspective, par des contremarches également d'acier corten de l'escalier qui montent vers un nouveau verger. Voici un rien qui habille avec simplicité et efficacité un béton autrement bien classique.

▸ JARDIN PRIVÉ, VIELSALM, CONCEPTION SERGE DELSEMME

LA TECHNIQUE

LA PIERRE

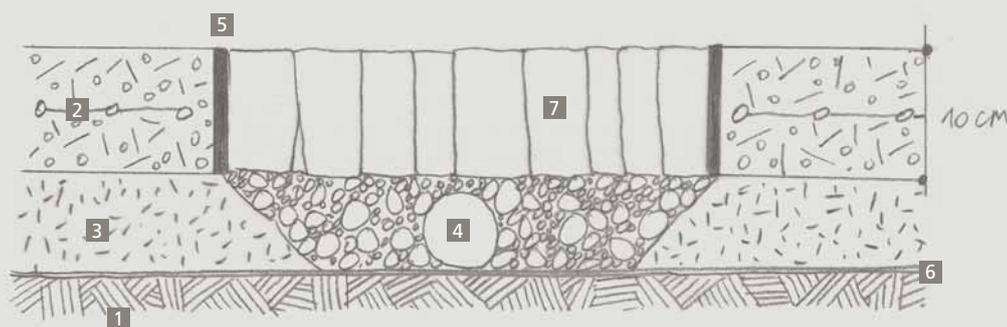
Le schiste violacé de la région est utilisé en flèches d'une dizaine de centimètres de largeur, de longueur et d'épaisseur variables. Posées sur chant, ces pierres sciées sur deux tranches présentent au final une surface confortable.

Le béton teinté dans la masse est tout d'abord réalisé en ménageant des réservations à l'emplacement des entailles de pierre. Une fois le béton sec, un drainage est installé en fond de réservation dans une couche d'empierrement grossier ou de laitier. Les deux

bordures d'acier corten qui vont retenir l'ensemble sont placées ensuite le long du béton. Puis, sur le laitier, sont posées les flèches de schiste, calées les unes avec les autres. Les pierres sont assemblées de manière à faire varier les épaisseurs, les teintes et leur disposition

pour éviter tout alignement transversal. Les pierres sont recoupées aux extrémités de la largeur de l'allée et retenues par un stabilisé qui contrebutte l'ensemble.

- 1 sol en place compacté
- 2 dalle de béton coloré et lissé
- 3 sable stabilisé
- 4 drain entouré de géotextile
- 5 lame d'acier corten ép. 15 mm
- 6 géotextile
- 7 flèches de schiste sciées



Glossaire

Appareillage

Manière dont sont assemblés les éléments en pierre d'un sol ou d'un mur. L'opus incertum est un appareillage.

Bordure (en extérieur)

Parallélépipède de pierre naturelle ornementale dont les dimensions sont normalisées (longueur \geq 300 mm). En jardin, on recherche en général une bordure la plus fine possible.

Calepinage

Croquis ou plan de détail coté très précisément en vue de la fabrication des pièces et de leur mise en œuvre.

Calepiner - Calepin

Faire un dessin d'après des plans en trouvant un bon compromis entre le souhait de l'architecte, les possibilités dimensionnelles des pierres et l'abaissement des coûts par la répétition des dimensions.

Le calepin doit contenir tous les détails techniques nécessaires au débit des pierres, puis à leur pose.

Clame

Pièce de quincaillerie servant à maintenir une équerre.

Dalle (pour l'extérieur)

Parallélépipède de pierre naturelle ornementale dont les dimensions sont normalisées (longueur $>$ 150 mm et $\geq 2 \times$ l'épaisseur).

Finition

Traitement de surface, manuel ou mécanique, qui permet de travailler la surface de la pierre pour obtenir certains effets. Les pierres calcaires, notamment les pierres bleues, peuvent recevoir une vingtaine de finitions différentes, adaptées à chaque usage.

Hydrofuge

Qui préserve de l'eau et de l'humidité.

Joint, jointoiment, jointoyer

Traitement d'une maçonnerie afin que les joints affleurent le parement. Cette opération de jointoiment assure la stabilité et peut s'effectuer au mortier de ciment.

Laitier

En sidérurgie, le laitier est un sous produit de la métallurgie contenant des oxydes métalliques, essentiellement des silicates, des aluminates et de la chaux, qui sont formés en cours de fusion ou d'élaboration de métaux par voie liquide. Il est notamment utilisé en granulats.

Opus incertum

(de opus, Lat. ouvrage)
Appareillage de dalles de formes brutes non géométriques dans un ciment ou un mortier de pose.

Opus romain

Appareillage de dalles de formes géométriques, rectangulaires et carrées, de dimensions différentes.

Pavé (pour l'extérieur)

Parallélépipède de pierre naturelle ornementale dont les dimensions sont normalisées (épaisseur \geq 50 mm, longueur et largeur $\leq 2 \times$ l'épaisseur).

Taille

Ensemble de techniques pour former dans un bloc de pierre une forme géométrique préconçue qui s'intègre généralement dans un appareil de pierres taillées.

Merci aux propriétaires de jardins et aux concepteurs de projets qui nous ont accordé un peu de leur temps et ont accepté d'être publiés.

Dominique Guerrier Dubarle est ingénieur agronome, spécialisée dans l'histoire des jardins et du paysage. Sensible au travail toujours renouvelé des concepteurs d'hier et d'aujourd'hui, elle partage son regard personnel sur des réalisations récentes qui mettent en valeur son matériau préféré, la pierre.

Cristina Marchi est archéologue du bâtiment, spécialisée dans le patrimoine, ses savoir-faire et la sensibilisation à l'histoire et à l'architecture. Attentive aux "gens de la pierre", elle donne à voir par l'image et par les mots pour créer des liens, désirés ou inattendus.



PIERRES & MARBRES WALLONIE

PIERRES et MARBRES de WALLONIE asbl
Rue des Pieds d'Alouette, 11 - B-5100 Nannine
T +32 (0)81 227664 - F +32 (0)81 745762
info@pierresetmarbres.be

www.pierresetmarbres.be

Auteurs Dominique Guerrier Dubarle, Cristina Marchi

Comité d'accompagnement
Francis Tourneur, Fanny Dominique

Recherches et texte original en Français
Dominique Guerrier Dubarle

Coordination Cristina Marchi

Photographies Cristina Marchi, Dominique Guerrier Dubarle, Marc Cligneux, les Carrières de la Pierre Bleue Belge, les auteurs de projets

Dessins Dominique Guerrier Dubarle

Conception et production graphique
Noir Quadri

Impression Bietlot

Editeur responsable
Victor Brancalonei - Rue des Pieds d'Alouette, 11
B-5100 Nannine - Mars 2009

Avec le soutien de



Ce carnet dédié à la mise en œuvre de la pierre dans des **SOLS** est le fruit de rencontres attentives, de visites chaleureuses et de regards posés sur des jardins qui nous entourent. Il présente des réalisations choisies pour leur originalité ou leur classicisme, leur simplicité ou un détail particulier de construction. Œuvres de paysagistes qui aiment partager leurs élans ou leurs expériences, elles nous font pénétrer avant tout dans des histoires de jardins.

La collection **LA PIERRE AU JARDIN** se veut un outil pratique de découverte pour les architectes de jardin et paysagistes mais aussi pour l'amateur. A partir de projets réalisés par des paysagistes belges et présentés de manière détaillée sont ainsi proposées de multiples manières d'introduire la pierre dans l'univers du jardin.

Depuis 20 ans, **PIERRES et MARBRES de WALLONIE** diffuse une information précise sur toutes les facettes de la pierre en Wallonie : histoire, produits, usages traditionnels et contemporains, expertise technique, documentation, restauration.

LA PIERRE AU JARDIN
SOLS | MURS | ESCALIERS



PIERRES & MARBRES WALLONIE