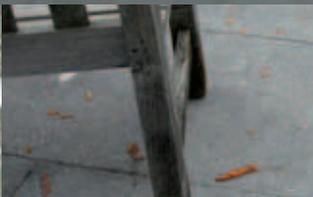




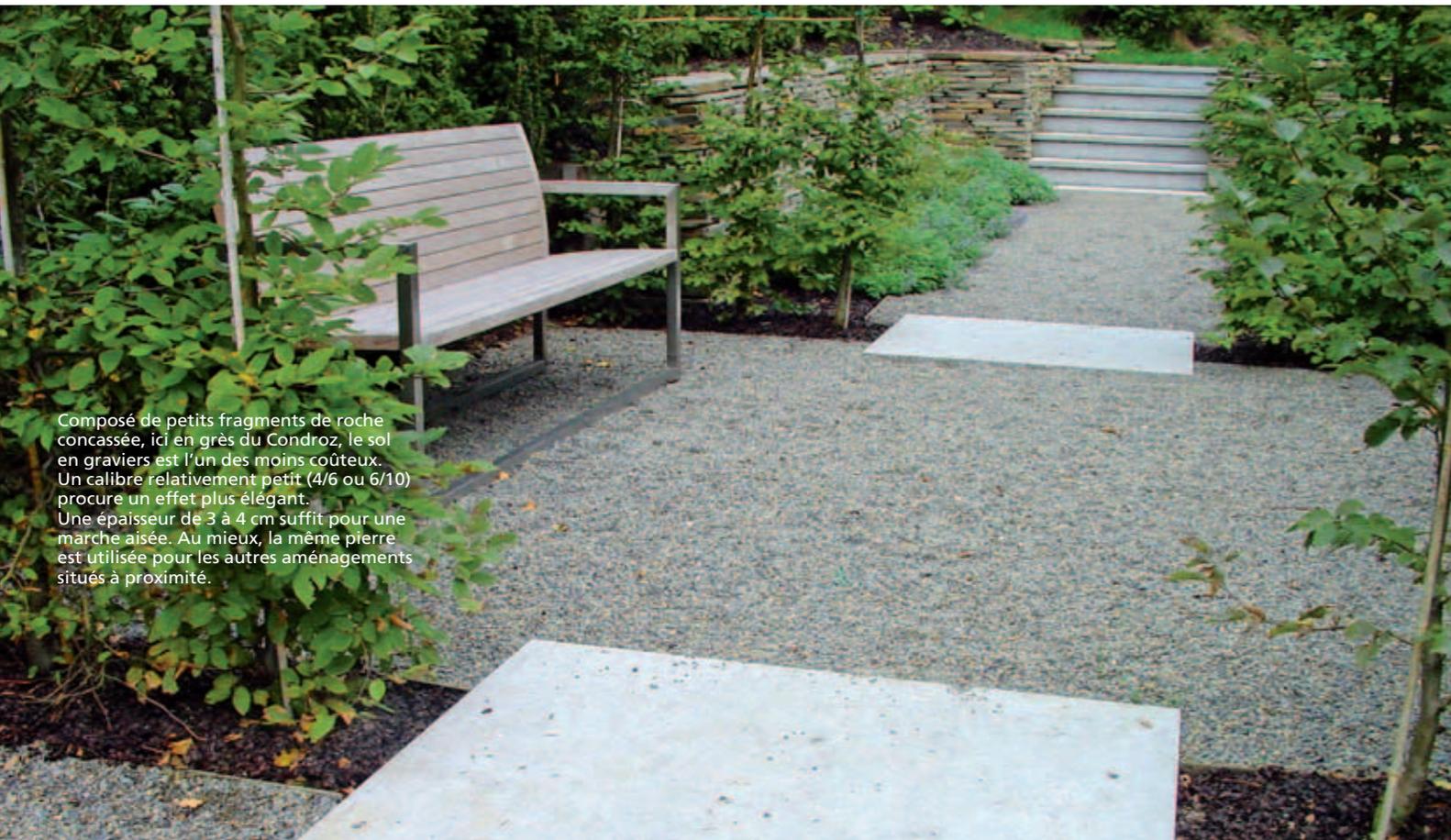
Sommaire

Sols simples et matériaux bruts	2	Sols traditionnels et pavés calibrés	4	Sols raffinés et dalles taillées	6		
Sentiers, gués et pas de pierre	8	Calades et sols "debout"	10	Bordures et délimitations	13	Murs et murets	14
Murs de soutènement	16	Couvre-murs	18	Murs en gabions	20	Escaliers, marches et degrés	22
Mares, étangs et bassins	24	Sources et fontaines	26	Aménagements techniques	28		
Piscines, plages et margelles	30	Clôtures, limites et enclos	32	Ornements, mobilier et objets de pierre	34		



Sols simples et matériaux bruts

Depuis toujours la pierre est utilisée pour réaliser des sols confortables pour les parties du jardin réservées notamment à la promenade. Les petits galets ronds de rivières – ou gravillons – sont employés depuis longtemps, car très faciles à mettre en œuvre. Le sol crisse sous les pas, le visiteur ralentit et prend le temps de regarder le jardin qui l’entoure... De nos jours, on a recours à de la pierre concassée – ou graviers – voire à des déchets de carrière, en général peu onéreux. Beaucoup de paysagistes ont su réserver à ces matériaux un usage intéressant.



Composé de petits fragments de roche concassée, ici en grès du Condroz, le sol en graviers est l’un des moins coûteux. Un calibre relativement petit (4/6 ou 6/10) procure un effet plus élégant. Une épaisseur de 3 à 4 cm suffit pour une marche aisée. Au mieux, la même pierre est utilisée pour les autres aménagements situés à proximité.

Jardin privé, Tervuren, Conception François Goffinet (UK) Ltd.



Jardin privé, Sensemuth, Conception Le Bouillon Blanc.

Tout récemment, le schiste concassé a fait son apparition dans les matériaux du jardin. Employé comme un gravier, il apporte au sol ses belles nuances bleu gris mais aussi sa luminosité sous la pluie. Utilisé comme mulch, il assure la propreté des massifs plantés et un moindre travail d’entretien.



Jardin privé, Xhoffraix, Conception Nelles Frères.

Un effet voisin est obtenu avec le grès schisteux. Ici les croûtes ont simplement été sciées parallèlement.



Jardin privé, Beveren, Conception Fondu Landscape Architects.

Le sol a été recouvert de petits blocs de pierre bleue concassée. Le contraste des blocs gris mats avec le mur en tôle d’acier ondulée très brillante est amplifié par la bordure courbe en métal.

Le centre de cette cour de ferme a été transformé en jardin intérieur. Pour changer radicalement d’ambiance, le sol de l’allée qui le traverse, enfouie sous une végétation dense, est notamment constitué de la juxtaposition de grandes découpes de croûtes de pierre bleue. La texture brute de la pierre apporte une impression de nature “vierge” qui transporte le visiteur dans un autre paysage.



Jardin privé, titre, Conception CEJA Landscape and Environment.

A SAVOIR

Le gravier, posé sur un simple empierrement, est un revêtement particulièrement drainant, donc tout à fait respectueux de l’environnement. Au fond de la creuse, sur le sol compacté, il est utile de déployer un film géotextile perméable qui assure une bonne stabilité du revêtement. Enfin, le gravier doit être régulièrement ratissé et désherbé, notamment par désherbage thermique qui évite l’emploi d’herbicides.

La croûte de pierre bleue

Dans la nature, la roche calcaire que l’on appelle Pierre bleue ou Petit Granit, se présente sous la forme d’énormes couches de roches posées les unes sur les autres, intercalées par des substrats d’autres origines géologiques. La surface extérieure de chaque couche, en contact avec d’autres matériaux, n’a pas la même texture et la même homogénéité que la roche profonde. C’est ce que l’on appelle la “croûte”. Autrefois ce matériau était considéré comme un déchet. Aujourd’hui on lui reconnaît des qualités, notamment esthétiques, qui s’accordent bien aux jardins contemporains. On l’utilise pour des sols, des escaliers, des murs...



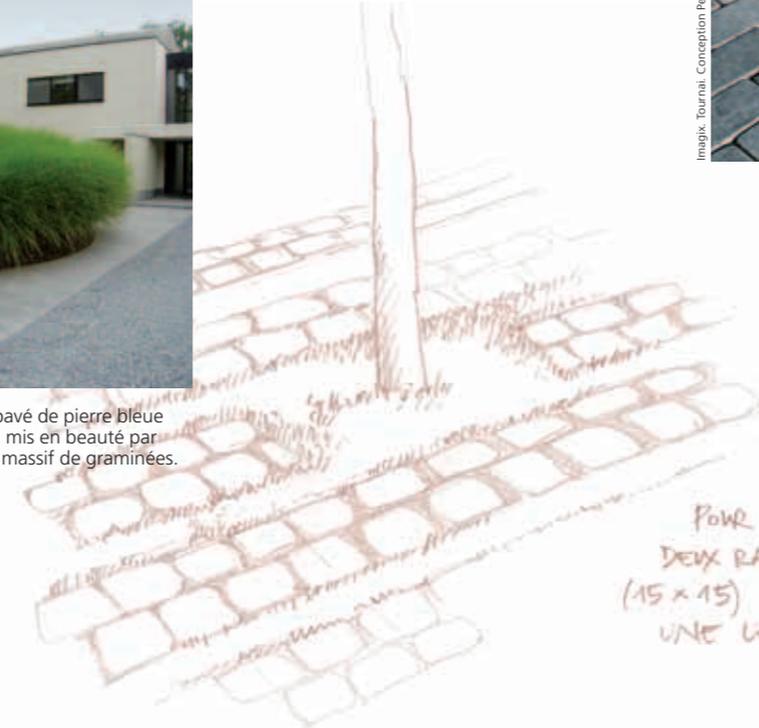
Sols traditionnels et pavés calibrés

Vieux comme le monde, le pavage du sol à l'aide de petits cubes de pierre équarris est indissociable du paysage de nos anciennes routes et cours de fermes. Il est employé également dans les jardins pour des allées, des seuils, des patios. On l'utilise seul ou en assemblage avec des dalles pour trouver des rythmes différents, ou pour souligner une grande surface de dolomie... qui est aussi une pierre de Wallonie !



Jardin privé, Keerbergen, Conception Patrick Verbruggen.

Mariage du pavé de pierre bleue et du gravier, mis en beauté par un imposant massif de graminées.



POUR UN PARKING,
DEUX RANGS DE PAVÉS
(15 x 15) ALTERNENT AVEC
UNE LIGNE DE GAZON



Jardin privé, Harelbeke, Conception Paul Derosse.

Une cour ouverte sur un ensemble de parterres et de haies de buis accueille aussi un coin repas d'une grande simplicité.

Le schiste permet aussi la réalisation de pavages plus irréguliers mais non sans charme.



Jardin privé, Herbeumont, Conception Ardoisières d'Herbeumont.

Ce pavage contemporain joue avec l'ancien : certains modèles de pavés de pierre bleue sont volontairement vieilliss. Ils se posent très facilement sans joints, comme des klinkers.



Imagix, Tournai, Conception Peter Carpentier.



Place verte, Soignies, Conception Poly'Art.

Ce pavage en pierre bleue associe plusieurs finitions. Sur une ligne, tous les pavés ont une même largeur de manière à garder une cohérence dans le calepinage et une impression visuelle nette.

Un pavage en platines de grès du Condroz se marie avec un dallage en opus incertum de la même pierre.



Domaine provincial, Chevetogne, Conception Fondu Landscape Architects.

A SAVOIR

Les pavés carrés 10x10 ou 15x15 sont très souvent employés, mais la surface épurée de boutisses rectangulaires ou de platines, toujours posées à joints contrariés, est aussi d'un très bel effet. Les pavés peuvent être jointoyés au sable dans les allées de jardin. Ils le seront au ciment ou au mortier, dans une teinte la plus proche possible du revêtement, pour des allées réservées aux véhicules. On emploie parfois des pavés de récupération : il faut alors être très vigilant sur la qualité de ces pavés car subsistent souvent des traces de bitume très difficiles à éliminer.



Jardin privé, Chaudfontaine, Conception Serge Dielemme.

Des pavés de pierre bleue serpentent joliment sous des boules de buis. Les pavés sont posés en suivant parallèlement l'axe du chemin afin de bien dessiner les bords de l'allée.



Jardin privé, Iltre, Conception CELIA Landscape & Environment.

Ce sol réutilise des pavés de calcaire gréseux, posés à la manière traditionnelle avec des joints épais.



Sols raffinés et dalles taillées

Lorsqu'il s'agit de réaliser un revêtement pour un espace convivial où l'on s'apprête à disposer table, chaises et fauteuils, un dallage parfaitement plan et pratique d'utilisation s'impose. Les dalles agrandissent l'espace d'une terrasse et mettent en valeur les objets et le mobilier que l'on y dispose. Une complète harmonie de couleurs et de textures est à rechercher avec la maison quand la terrasse la prolonge directement; un peu plus d'originalité est de mise dans d'autres parties du jardin.

De grandes dalles de pierre bleue sont posées à joints presque invisibles pour un rendu très contemporain.

Jardin privé, Rhode-Saint-Genèse. Conception Paul Derroze.

Un opus incertum de schiste prend naissance au milieu d'un sol en gravier.

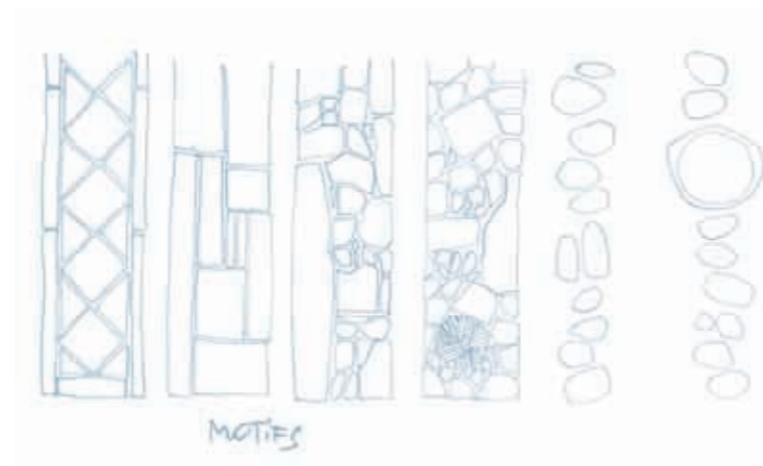


Jardin privé, Auderghem. Conception Landscape Design.



Un dallage en opus incertum de grès du Condroz se marie avec des murs en pierres sèches provenant de la même carrière.

Domaine provincial, Chevetogne. Conception Fondu, Landscape Architects.



Jardin privé, Iltre. Conception CELIA Landscape & Environnement.

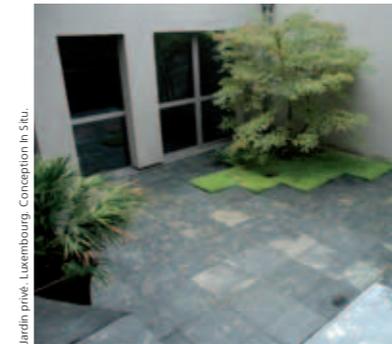


Même pierre bleue pour une terrasse composée cette fois de très grandes dalles épaisses aux bords bruts, dont certaines sont posées en laissant un large espace entre elles.

Un tapis de dalles de pierre bleue laisse joliment percevoir la pelouse.



Jardin privé, Lille. Conception Patrick Verbruggen.



Jardin privé, Luxembourg. Conception In Situ.

Dallage de schiste posé sans joints dans une cour intérieure. Le parterre couvert de sagine s'imbrique dans la trame quadrillée des dalles: la texture moelleuse du végétal met en valeur la surface presque sculptée de cette cour.

Un opus incertum de schiste est redessiné par des joints en sagine.



Cimetière, Noyers.

A SAVOIR

Les dalles en pierre utilisées pour des terrasses ont au minimum 4 cm d'épaisseur et sont posées sur un béton souvent armé. Le poids de la pierre est le frein principal à la grandeur du format employé. Une fois les fondations parfaitement réalisées, reste à maîtriser un calepinage qui doit respecter certaines règles: prévoir à chaque ouverture une dalle posée dans l'axe de la porte, poser le dallage dans le sens de la longueur parallèle au mur sur lequel il s'appuie, augmenter progressivement la largeur des dalles pour compenser l'effet perspectif, s'assurer – en faisant varier légèrement la longueur des dalles – que le dallage laisse en périphérie des éléments de grandeur suffisante. Un beau dallage est souvent formé de dalles de dimensions variées.

Parc Tournay-Solvay, Watermaet-Boisfort. Conception IBGF.

Cette terrasse en dalles de schiste de format carré surplombe l'étang en contrebas. Les joints sont libres et un système d'accrochage par vis sur une structure métallique permet de laisser visible l'espace situé en dessous.

Un pas de pierre se détache d'une terrasse aux limites irrégulières. Les dalles de schiste sont posées de manière à pouvoir passer une tondeuse sans difficulté.



Jardin privé. Cugnon. Conception Le Bouillon Blanc.

Sentiers, gués et pas de pierre

Illustrés de manière presque caricaturale par les pas japonais, les chemins de pierre sont des itinéraires qui s'intègrent de manière très légère dans le paysage du jardin. Il s'agit d'aider le pied à se poser sur un matériau sûr et agréable.



Domaine provincial. Chevetogne. Conception Forndu Landscape Architects.



Ce pas en grès du Condroz incite les enfants à s'amuser pour traverser une large plage de sable.



Jardin privé. Ixelles. Conception Herbe et Forêt.

Un pas de pierre posé sur la mousse s'incruste délicatement dans la terrasse en bois de ce petit jardin de ville. La découpe est minutieuse et les morceaux de croûte de pierre bleue, très légèrement dépassants, indiquent le chemin sans heurter le pied.



Cimetière. Houtfaiize.

Intermédiaire entre des pas de pierre et une véritable allée, ce chemin est presque un damier : les dalles de schiste d'Ardenne sont posées régulièrement et façonnent un dessin très formel qui anime la vaste pelouse sur laquelle il s'est implanté.

A SAVOIR

Dans un pas de pierre, l'épaisseur des dalles doit être plus importante que dans une terrasse pour leur éviter de se rompre. Posée sur un sable stabilisé qui draine l'eau et ne pose pas de problème en cas de gel, chaque dalle s'insère dans une découpe de terre à sa forme. Enfin, pour être agréable à parcourir, la distance entre le centre de deux pierres consécutives doit correspondre à la longueur d'un pas classique, soit environ 68 cm.

Réserve naturelle Kinmeindael. Uccle. Conception BGE.



Ces dalles très longilignes de schiste tracent un chemin dans une réserve naturelle : une manière de guider les pas sans marquer exagérément l'environnement.





Calades et sols "debout"

D'origine méditerranéenne, le terme "calade" désigne un sol fait d'un assemblage de pierres brutes et irrégulières, enfoncées verticalement dans le sol, d'où leur nom de sol "debout". L'utilisation traditionnelle de galets de rivière dans certaines de ces calades a évolué vers la réalisation de "mosaïques" de galets de couleurs souvent variées, aux dessins parfois sophistiqués, qui sont aujourd'hui en vogue dans les jardins.

Le dessin au sol peut varier avec l'utilisation conjointe de blocs massifs, à une face plane et de lames de schiste verticales.

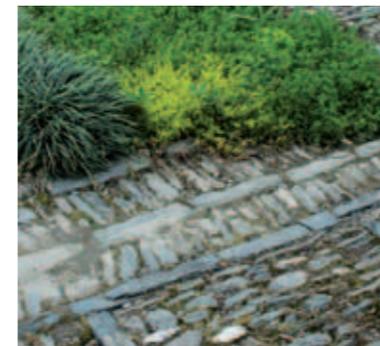


Jardin privé, Cugnon, Conception Le Bouillon Blanc.



Jardins du Fleuriste, Laeken, Conception IBGE.

Confronter un sol plutôt lisse – ici en pavés – avec un sol plus inégal – ici une calade aux formes arrondies – crée des contrastes plaisants où le regard s'accroche à des reflets changeants, où le pied joue avec des sensations variées.



Jardin privé, Cugnon, Conception Le Bouillon Blanc.

Un sol debout, à la manière des sols traditionnels de l'Ardenne. Le schiste qui se présente sous la forme de dalles peu épaisses, ne se délite pas sous l'effet du gel et peut être posé sur chant.

A SAVOIR

La calade ne laisse paraître qu'une petite partie de la surface des pierres, à la différence des sols "couchés", comme les dallages où la pierre employée couvre le maximum de surface. Les vrais sols debout ne sont pas jointoyés : cela leur donne une bonne élasticité, les pierres se calant les unes par rapport aux autres. Cela leur permet aussi de respirer et de drainer l'eau. Avec les revêtements gravillonnés, ce sont des sols écologiques, qui maintiennent un bon équilibre entre le sol et l'air et limitent le ruissellement des eaux pluviales.



Jardins du Fleuriste, Laeken, Conception IBGE.

Une fausse calade de galets, car l'ensemble a été jointoyé au ciment, agrément le seuil d'un escalier, comme un tapis, au croisement de deux chemins. Pour maintenir la calade, une bordure est généralement obligatoire : ici elle est réalisée en petits pavés de pierre bleue.

Cette allée réalisée en schiste sur chant montre une belle entente de textures et de couleurs entre la pierre au sol, assemblée très graphiquement, et les masses végétales alentour, où domine la molinie aux contours flous.

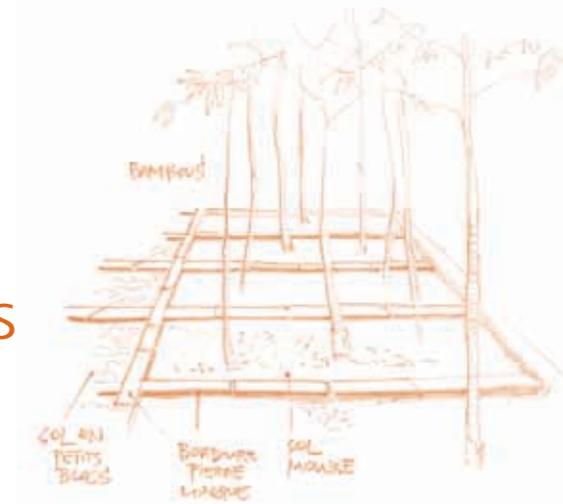


Jardin privé, Gand, Conception Fondu Landscape Architects.



Bordures et délimitations

La bordure est employée pour séparer une allée, une terrasse, ou tout autre type de revêtement, d'un parterre ou d'une pelouse, voire d'un autre revêtement. Elle rend cette séparation plus nette, renforce la lisibilité d'un tracé, et facilite beaucoup l'entretien car elle évite le mélange des matériaux. Elle incite parfois aussi visuellement à ne pas pénétrer dans une partie du jardin. On utilise pour cela des plantes – buis, santoline, lavande... – et de multiples matériaux: du bois, du fer forgé, de l'acier... ou de la pierre !



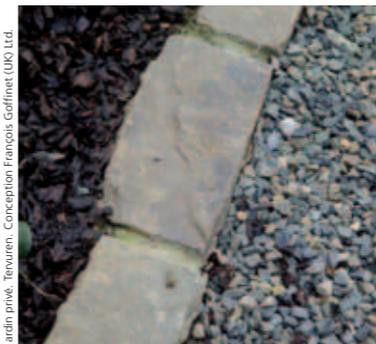
Cette bordure en épais moellons de pierre bleue est posée de manière à reprendre un léger dénivelé du parterre qu'elle délimite.

A SAVOIR

Pour être pratique, une bordure délimite deux parties de jardin en créant un léger dénivelé. Cela permet par exemple de ratisser une allée sans déposer de graviers dans la pelouse. Si l'on prévoit de mettre un mulch dans un parterre, la bordure qui entoure celui-ci doit être posée en prévoyant d'être légèrement supérieure de 5 à 10 cm par rapport au niveau de la terre.

Cette bordure classique, à niveau du sol, est réalisée en platines de grès du Condroz. Elle assure une délimitation bien précise du revêtement de l'allée. Elle évite aux graviers de trop envahir les parterres.

Jardin privé, Tenuren, Conception François Goffinet (UK) Ltd.



Jardin privé, Cugnon, Conception Le Bouillon Blanc.

Pour réaliser de belles courbes, la longueur des éléments de la bordure doit être d'autant plus réduite que la courbure est forte. Ici, on a réalisé une bordure curviligne avec des éléments de longueurs variées, ce que permet facilement le schiste posé sur chant.

Le schiste peut aussi s'employer en dalles fines, posées volontairement avec plus de débordement.



Jardin privé, Audergem, Conception Landscape Design.

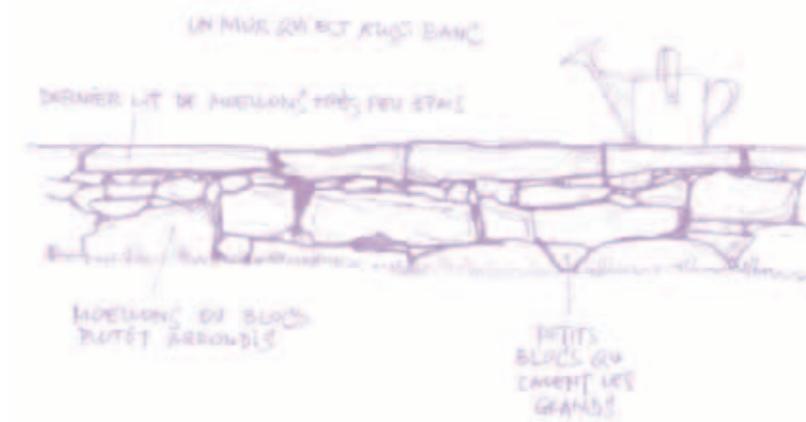
Murs et murets

Parce que leur finalité est multiple, le jardin ne peut guère s'affranchir des murs : grâce à eux, il est possible de créer des séparations, soutenir des talus, casser la force du vent, offrir des microclimats favorables à de multiples variétés de plantes... La pierre est, là aussi, un matériau remarquable, tant par la diversité des textures que l'on peut rencontrer que par la variété des couleurs et des formes que donne la taille en carrière : dalles, moellons, blocs... Les murs "en pierres sèches" ont, aujourd'hui, la faveur des paysagistes.

Ce jardin s'est organisé autour de la thématique des vieux murs en schiste, typiques de la région, dont certains préexistaient sur le site. De nouveaux murs ont été ajoutés pour définir des espaces – le jardin de la piscine, des terrasses – ou marquer les axes perspectifs. Les couvre-murs de pierres dressées sont parfois seuls visibles.



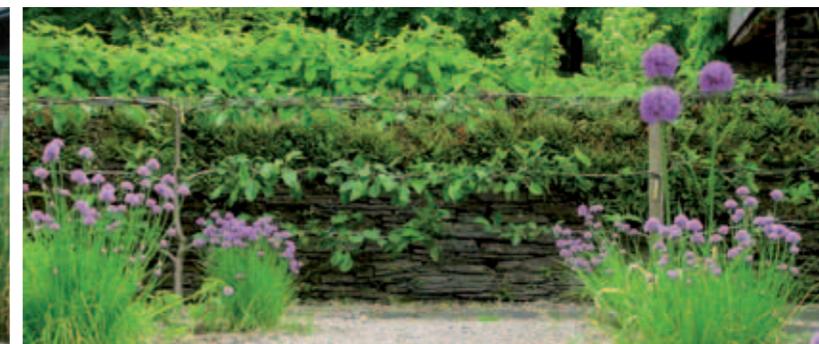
Jardin privé, Vielsalm, Conception Serge Delesemme.



Ce mur en schiste est couvert de la même pierre taillée. La cohérence du choix des matériaux qui se retrouve dans l'escalier et le mur de la grange situés à l'arrière-plan, rend l'ensemble très harmonieux.



Jardin privé, Cugnon, Conception Le Bouillon Blanc.



Jardin privé, Cugnon, Conception Le Bouillon Blanc.

Les murs de pierres sèches situés en exposition sud, créent des microclimats plus chauds, très favorables aux arbres fruitiers palissés, abrités ainsi des vents froids et du gel.

A SAVOIR

Les murs en pierres sèches étaient traditionnellement montés, pierre à pierre, sans ciment ni mortier. Cette technique requiert un vrai savoir-faire, encore présent dans nombre de régions. Pour des raisons de rapidité d'exécution, les murs en pierres sèches que l'on construit actuellement sont bien souvent maintenus de manière invisible, au centre du mur, par un sable stabilisé ou un béton qui garantit leur solidité. Cette manière de travailler permet d'autres appareillages non moins intéressants.

Un mur de moellons de grès schisteux sert de parapet dans un parc au relief tourmenté.



Parc Heintz, Luxembourg, Conception In Situ.



Banque Fortis, Luxembourg, Conception Wirz International SA.

Des murs en calcaire de Meuse sculptent une partie du jardin en s'harmonisant avec la végétation.



Pour un effet "naturel" ou un mur de rocaïlle, le calcaire gréseux sait se patiner avec le temps: ses teintes évoluent vers le gris, la roche se patine et se naturalise assez vite.

Murs de soutènement

Les murs de soutènement ont une grande force dans le paysage du jardin. Le choix des pierres est multiple, tant dans leur origine, leur couleur que dans leurs dimensions. Certains préféreront utiliser des pierres relativement plates, d'autres des moellons, voire des blocs plus importants... La construction d'un beau mur ne s'invente pas: elle est toujours l'œuvre d'un professionnel qui connaît son métier.



Un mur de pierre presque circulaire semble soulever le sol pour un effet spectaculaire.



Domaine provincial. Chevetogne. Conception Fondu Landscape Architects.

Un mur en moellons de grès du Condroz de plus de deux mètres de hauteur est monté suivant une technique traditionnelle.

Une déclinaison de murs réalisés en moellons de pierre bleue stabilise une pente très raide. Chacun est judicieusement souligné de pittosporums taillés de manière à laisser voir les différentes terrasses. Le vert vif et satiné du feuillage fuselé ravive le gris mat des pierres.

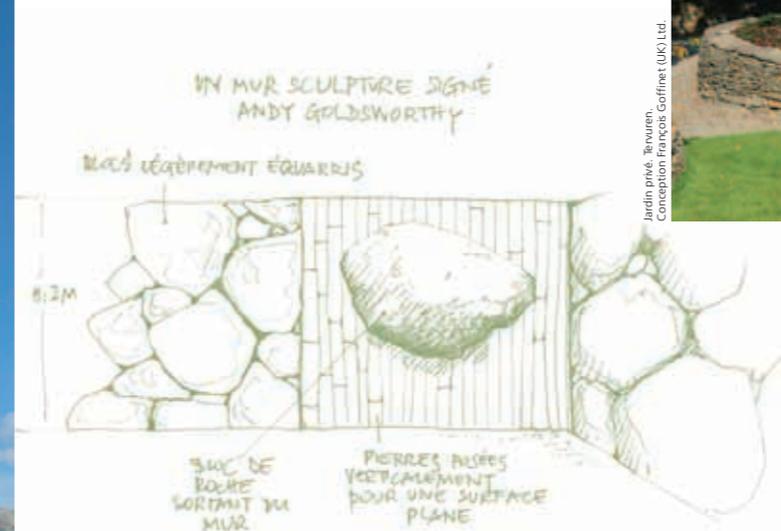


Hôtel Radisson. Spa. Conception Serge Debelemme.



Jardin privé. Teruren. Conception François Goffinet (UK) Ltd.

Pour obtenir un effet tout en finesse, ce sont des dalles en grès du Condroz qui ont été choisies ici. La base du mur est composée de quelques rangs de pierres plus épaisses qui vont en s'affinant vers le haut pour donner plus de force au mur. Un fruit est indispensable pour la stabilité et la beauté du résultat.



Un brin de non-conformisme dans l'appareillage des pierres n'est pas à rejeter: ici le paysagiste s'est associé à un sculpteur pour concevoir un long mur tout en courbes. Ce mur de gros blocs en grès du Condroz attire le regard et évite ainsi la monotonie de l'espace de parking à proximité.



Jardin privé. Chaudfontaine. Conception Serge Debelemme. Sculpteur Paolo Gasparotto.

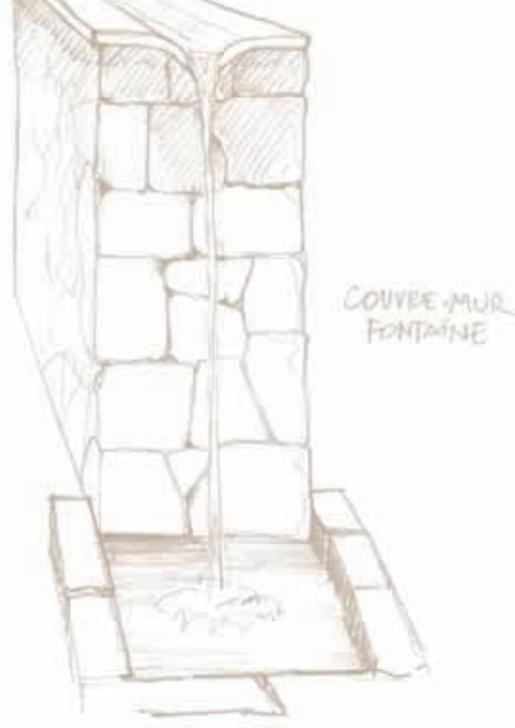


Albert Park. Courtrai. Conception Sun Project.

Un réseau tout en courbes de murs dessine de manière minimaliste les pelouses et les allées. Pour créer un contraste toujours souhaitable, les murs sont réalisés avec des blocs en grès schisteux de très grandes dimensions.

A SAVOIR

Lorsque la pente du terrain devient trop forte, seul un mur peut stabiliser efficacement des terres. Différentes techniques peuvent s'appliquer, du simple mur en pierres sèches au mur en béton, qui peut être masqué par un parement de pierre. Le béton doit en général s'envisager à partir d'une hauteur de 1,50 m, notamment lorsque l'on cherche à stabiliser des remblais de terre récents, beaucoup moins stables qu'un sol en place. Le triage des pierres apportées de la carrière, voire retaillées sur place, est une phase indispensable: c'est le moyen de choisir la bonne pierre au bon endroit, de former des lits relativement homogènes... ou d'entreprendre avec rigueur un dessin original.



Couvre-murs

Une fois le mur monté, il est chapeauté par un couvre-mur qui finit esthétiquement l'ensemble mais évite aussi la pénétration de l'eau de pluie dans la maçonnerie et évite ainsi les dégâts du gel. Le couvre-mur est souvent réalisé à partir de dalles, le plus souvent taillées dans le même matériau que le mur de pierre.

Sur le sommet de ce mur en moellons en très forte pente, le couvre-mur classique ne pouvait s'envisager. On a donc choisi de superposer en les décalant des dalles de grès du Condroz qui forment une sorte d'escalier.

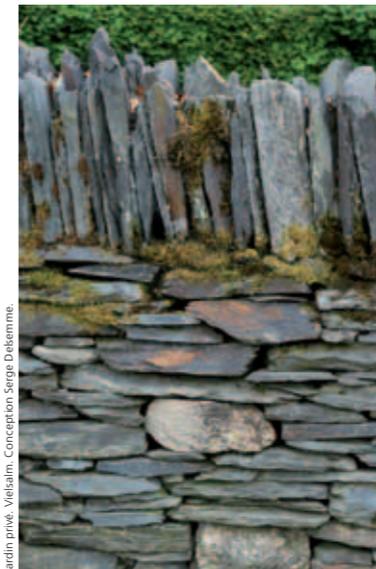


Domaine provincial, Chevetogne. Conception Fondu Landscape Architects.



Jardin privé, Baileux. Conception Plan Consult.

Le couvre-mur peut aussi être posé sur un mur de matériau différent. C'est souvent le cas pour les murs en briques. Ici des couvre-murs en pierre bleue reposent sur des murets recouverts de bois.



Jardin privé, Viesalm. Conception Serge Delemme.

La tradition locale offre de belles variantes qui sont souvent reprises de manière contemporaine par des paysagistes. Ici des dalles de schiste couvrent un mur de pierres sèches non maçonné qui ne nécessite pas une protection particulière.

Ce couvre-mur classique, réalisé avec d'épaisses dalles de grès schisteux, montre une belle variation de coloris entre la tranche gris bleu et la face clivée dans des tons allant jusqu'au violacé.

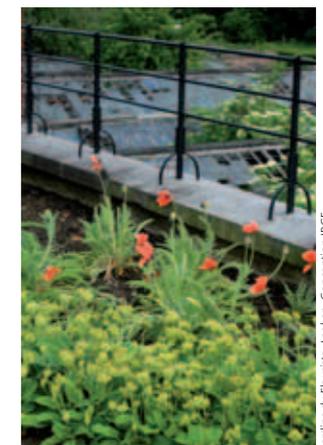


Tour de Bénaonne, Spa. Conception Daniel Dehner.

A SAVOIR

Pour que l'eau ne stagne pas à sa surface, le couvre-mur présente une légère pente, parfois double, et est muni au bord de sa face inférieure d'un ou deux casse-goutte ou "goutte d'eau". Il s'agit d'une fine rigole qui évite que l'eau ruisselle sur le mur. Pour un résultat esthétique, elle doit être suffisamment dégagée de la paroi, quelques millimètres suffisent, afin que le couvre-mur ne déborde pas trop du mur en lui-même. Le couvre-mur est généralement fixé au mortier, mais certains types de pierres requièrent parfois un ciment-colle plus efficace.

Un couvre-mur de pierre bleue à deux pentes supporte une rambarde en fer forgé.



Jardins du Fleuriste, Laeken. Conception IBGE.

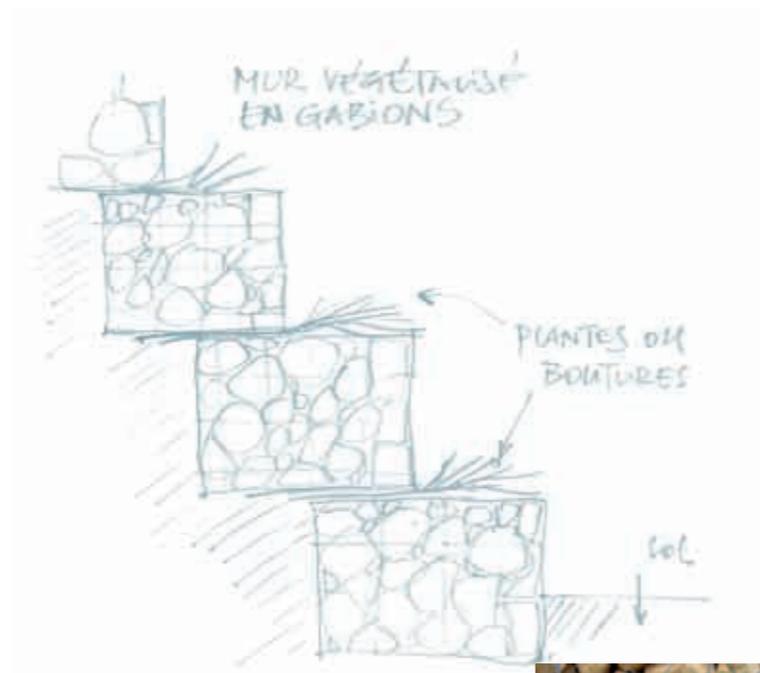


Murs en gabions

Originellement conçus pour stabiliser à moindre coût des talus routiers ou des berges, les gabions sont de plus en plus utilisés par les paysagistes qui ont trouvé là une technique nouvelle, contemporaine, susceptible d'être travaillée de multiples façons. Les fabricants ont, de leur côté, développé des produits aux finitions plus adaptées aux aménagements de jardins.

Le gabion se laisse recouvrir facilement par des végétaux grimpants, voire par des plantes poussant dans des poches de terre insérées à l'intérieur ou entre les gabions. Il devient alors presque invisible en très peu de temps.

Hôtel Radisson, Spa, Conception Serge Delsenne.



Le gabion peut se remplir de blocs concassés à partir de pierres calcaires ou gréseuses mais aussi de galets. En utilisant différents matériaux, des effets de textures et de couleurs viennent apporter une nouvelle diversité à ce type de construction.



Serre de l'Evolution, Meise, Conception Jardin botanique national de Belgique.



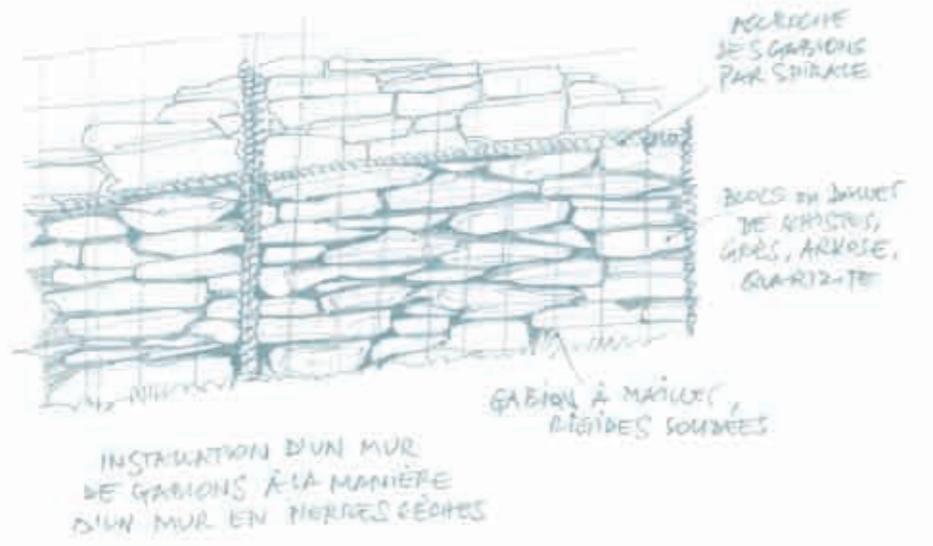
Jardin privé, Overijse, Conception Landscape Design.

Un talus retenu par un alignement de gabions à mailles souples hexagonales a été planté de graminées assez hautes.



Hôtel Radisson, Spa, Conception Serge Delsenne.

Utilisées en gradins, les lignes de gabions à armatures rigides dessinent des courbes élégantes qui prolongent celles de l'escalier réalisé en dalles brutes de pierre bleue.



Hôtel Radisson, Spa, Conception Serge Delsenne.

Les gabions se marient avec d'autres matériaux : ici une terrasse en bois exotique est longée par des murets réalisés avec cette technique.

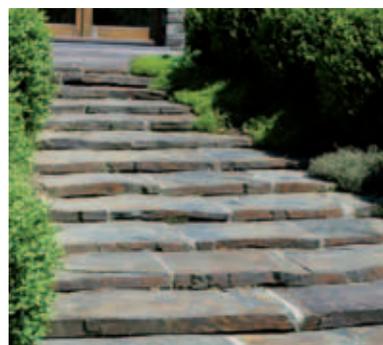
A SAVOIR

Simple cube en filet métallique rempli de blocs de pierre, le gabion est une structure modulaire qui permet une diversité de résultats, adaptés à des contextes variés. Mur de soutènement à l'origine, il était rempli de blocs de pierres disparates que l'on cherchait souvent à recouvrir de végétation pour le masquer. Des gabions plus esthétiques sont apparus sur le marché, souvent plus rigides, que l'on peut remplir de pierres montées comme dans un mur de pierres sèches : le gabion devient alors objet à part entière et on l'emploie comme tel, mur de soutènement, séparation, voire élément graphique dans une composition.

Escaliers, marches et degrés

Parce qu'il permet souvent d'accéder à un niveau que l'on devine à peine et ménage ainsi des surprises pour l'œil du promeneur, l'escalier est un élément important de la découverte du jardin. Il est aussi souvent, telle une œuvre d'art, majestueux, ou délicatement enchâssé dans la verdure. Quelques marches peuvent parfois suffire. Mais il doit être avant tout agréable à franchir, confortable au pied et sûr!

Quelques marches en pierre bleue descendent le long du mur qui délimite un étang créé en amont dans le vallon. Le coup d'œil au ras de l'eau ouvre de nouvelles perspectives.



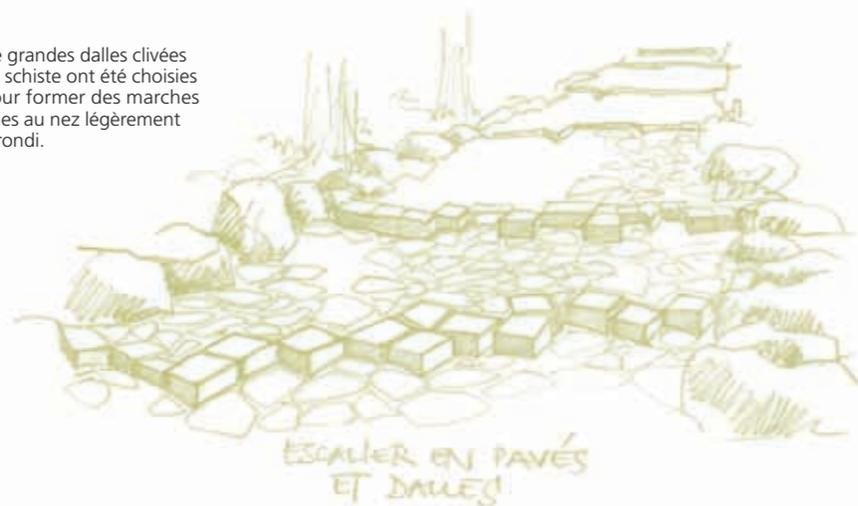
Jardin privé. Plainevaux. Conception Le Bouillon Blanc.

Très contemporain, sans artifice, cet escalier de pierre bleue semble emmener le visiteur au bout du monde.



Jardin privé. Lot. Conception Patrick Verbruggen.

De grandes dalles clivées de schiste ont été choisies pour former des marches fines au nez légèrement arrondi.



ESCALIER EN PAVÉS ET DALLES

Jardin privé. Rhode-Saint-Genèse. Conception Paul Deroose.

Des marches en pierre bleue à la tranche laissée brute marquent un passage vers un autre espace du jardin.



Jardin privé. Ittre. Conception CELIA Landscape & Environment.



Jardin privé. Lasne.

Quand quelques degrés suffisent, la contremarche en pierre peut soutenir une longue marche en gazon et dessiner des lignes graphiques dans une vaste pelouse.



Jardin privé. Tilff. Conception Serge Deleemme.



Twin Squares. Diegem. Conception CELIA Landscape & Environment.

Dans cet escalier qui s'enroule autour d'un vieux arbre, les marches sont en grès du Condroz et graviers.

Dans un escalier courbe, le dessin des joints, jamais alignés, et des marches est un jeu subtil : ici aucune pierre n'est identique à une autre.

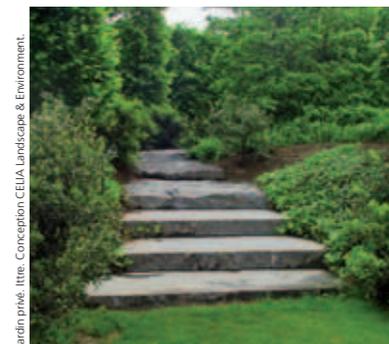
Un escalier en calcaire de Meuse s'entoure de murs souples à l'appareillage original.



Banque Fortis. Luxembourg. Conception Wirtz International SA.

A SAVOIR

Où qu'il soit placé, un escalier doit avant tout être agréable à gravir : avoir un nombre de marches impair pour correspondre au rythme des pas, des profondeurs de marches et des hauteurs de contremarches qui correspondent aussi à la longueur du pas. Enfin, un escalier doit éviter d'être glissant, spécialement près des entrées de la maison. La pierre peut être taillée spécialement pour la rendre plus rugueuse.



Jardin privé. Ittre. Conception CELIA Landscape & Environment.

Les blocs de pierre taillée raffinée et de croûte de pierre bleue brute contribuent au contraste de cet escalier qui, partant d'un jardin formel, emmène le promeneur dans un espace beaucoup plus sauvage.



Mares, étangs et bassins

De manière très contemporaine, un bassin régulier vient s'inscrire entre deux hauts murs en béton et une plage de pavés. La butte de pelouse qui ferme la perspective fait rentrer une nature verdoyante et douce dans ce paysage minéral plutôt sévère.



Jardin privé, Sterrebeek. Conception Patrick Verbruggen.

S'étendant tranquillement dans les reflets du ciel, l'eau transforme le jardin. Bien plus que le vent, c'est la force vive qui bruisse, apaise et nous livre les mystères de la nature. Au Japon, pierre et eau sont les deux éléments fondamentaux, sacrés du jardin. En Europe, on les retrouve aussi très souvent associés. L'eau épouse la pierre, l'érode et la façonne doucement... Grâce à l'eau, la pierre vit, se nuance de couleurs changeantes, se couvre de mousses et de plantes.

Une plage en pavés de grès descend progressivement vers un bassin rectangulaire sous le niveau de l'eau, lui-même rempli de gros blocs de pierres.

Domaine provincial, Chevetogne. Conception Fondu Landscape Architects



Jardin privé, Kessel-Lo. Conception Charlier Tuinen.

Les épaisses croûtes de pierre bleue délimitent ici un bassin rectangulaire, très brut et formel. L'ensemble est subtilement adouci par des plantations aquatiques qui masquent de part en part la margelle de pierre, et par des fougères plantées autour du bassin.



Jardin privé, Itte. Conception CELLA Landscape and Environment.



Jardin privé, Auderghem. Conception Landscape Design.

Dans le creux de grandes dalles de schiste se niche un bassin naturel dans lequel s'épanouissent des nénuphars. Un grand soin est apporté à la disposition des pierres.

Pour souligner la berge d'un bassin circulaire et lui garder un aspect champêtre, on a utilisé du schiste sur chant dont les faces apparentes sont toutes taillées et de même niveau. Astucieusement, le film qui sert d'étanchéité est intercalé dans les pierres et donc quasi invisible.



Jardin privé, Cugnac. Conception Le Bouillon Blanc.



La tenue des berges peut s'exécuter en pierre tel qu'ici en utilisant un bel appareillage régulier de schiste sur chant. Le fond du lit est traité de la même manière, ce qui dessine de beaux motifs à travers l'eau.



Berges de l'Ourthe. Houffalize.

A SAVOIR

Pour cacher les liners au-dessus du niveau de l'eau, les pierres des bords doivent être choisies plutôt arrondies pour ne pas percer la membrane, et assez grandes pour être fort débordantes. Aussi faut-il souvent prévoir un bassin plus grand que celui qui sera effectivement vu, un fois l'ouvrage terminé. Certaines pierres pourront être maintenues par un mortier hydrofuge. Si une ambiance assez humide est créée autour du bassin, l'eau aidera les pierres à se couvrir de mousses : il est alors bon de pouvoir les choisir en carrière, où l'on peut en trouver déjà colonisées par des végétaux accrochés à leur surface, qui n'auront plus qu'à se développer une fois la pierre installée dans le jardin.



Sources et fontaines

Un léger clapotis de ses vagues ou le bruissement d'une chute animent l'espace sonore du jardin : l'eau jaillissante est joyeuse, bienfaisante, et quelque peu espiègle. L'eau peut aussi naître de la pierre, pour alimenter un bassin de manière presque naturelle. Elle peut aussi s'écouler d'une fontaine spectaculaire ou d'une modeste source, pour satisfaire les nombreux usages du jardin.

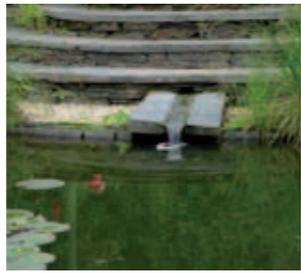
L'eau se répand sur le plateau en demi-cercle de cette fontaine adossée à un mur, et s'écoule en une fine et délicate lame transparente. Le plateau et la pierre frontale ciselée en ondes circulaires sont en pierre bleue.



Une cascade faite de pierres plates empilées les unes sur les autres et de galets permet un écoulement bruisant de l'eau vers son bassin.



Twin Squares, Diegem, Conception CELIA, Landscape and Environment



Jardin privé, Cugnon, Conception Le Bouillon Blanc.

Au pied d'un escalier, une lame de schiste taillé est creusée d'une fine rigole qui laisse glisser l'eau jusqu'au bassin.

Jardin privé, Ixelles, Conception Herbe et Forêt.

Une très fine lame d'eau rigole presque en silence sur des dalles de schiste horizontales puis verticales : la pierre mouillée est presque le seul témoin du passage de l'eau.



Jardin privé, Luxembourg, Conception In Situ.

Trois énormes blocs de croûte de pierre bleue semblant ne reposer sur rien laissent jaillir une eau bouillonnante, éclaboussée sur la matière rugueuse de la pierre.



Twin Squares, Diegem, Conception CELIA, Landscape and Environment.



Jardin des Célestines, Namur, Sculpture Florence Fréson.

Faire glisser l'eau au creux d'un ruisseau ou d'un canal d'eau qui serpente est une manière très naturelle d'envisager de l'eau en mouvement. La pierre est ici creusée pour faire naître un ruissellement vivant.

Cette fontaine en calcaire de Meuse a été conçue avec un bac profond où l'on peut laisser baigner des plantes. La face frontale du bac été sculptée en minces vaguelettes.



Jardin privé, Tiff, Conception de la fontaine Bruno Albert, Sculpture Florence Fréson.

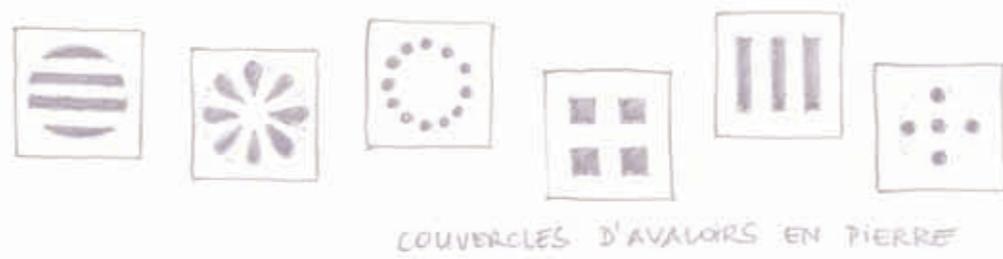
A SAVOIR

Aujourd'hui, cascades, escaliers d'eau et autres fontaines recherchent la simplicité. La pierre naturelle, taillée, sculptée, ou polie... met en valeur la beauté vivante de l'eau. Pour être réussie, une fontaine doit être finement étudiée et les pierres savamment posées. La réalisation d'une suite de cascades nécessite par exemple des dénivellés successifs équilibrés, une recherche précise de la position des pierres sur lesquelles ricoche l'eau, la création de petits bassins aux eaux plus calmes, etc.



Jardin privé, Knokke, Conception Herbe et Forêt.

Dans le petit jardin exigu bordant une façade sur rue, un bloc de pierre bleue permet à une lame d'eau de ruisseler sur lui avant de s'écouler sur les galets d'une minuscule rivière. Dans une pareille réalisation, le choix de la pierre est primordial, et peut demander une longue recherche. C'est là toute la difficulté mais un jardin n'est-il pas œuvre de patience?



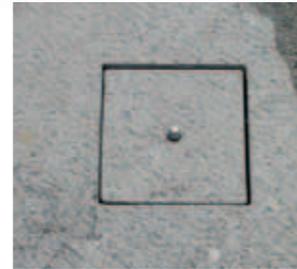
COUVERCLES D'AVALOIRS EN PIERRE

Aménagements techniques

La gestion de l'eau dans un jardin – eaux de ruissellement ou eaux pluviales, mais aussi alimentation de bassin ou de piscine – implique la présence au sol d'un certain nombre d'objets : avaloirs et filets d'eau, taques et couvercles de chambre de visite notamment. Ces éléments doivent parfois être placés à des endroits visibles où l'utilisation de matériel préfabriqué n'est pas toujours du plus bel effet. Leur réalisation en pierre est souvent le moyen de mieux les intégrer visuellement.

A SAVOIR

Avec un peu d'ingéniosité, il est toujours possible de remplacer une grille en fonte par un couvercle en pierre. Les fentes pratiquées pour laisser passer l'eau peuvent être de formes variées : fentes, cercles, etc. Pour l'évacuation d'eau, on emploiera le plus souvent des taques de petites tailles (20x20 par exemple), mais si nécessaire ces couvercles peuvent aisément être conçus pour des surfaces plus grandes (jusqu'à 100x100). Il est nécessaire de prévoir des dalles assez épaisses car elles seront un peu fragilisées par les ouvertures pratiquées. Le travail peut être réalisé à la demande par un tailleur de pierre ou un bon poseur de dallages.



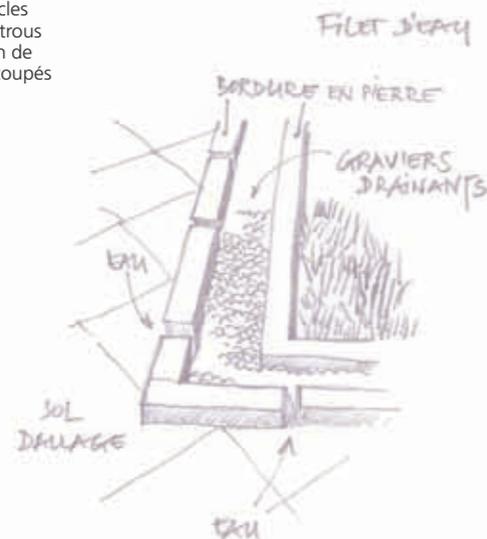
Jardin privé. Ittre. Conception CELIA Landscape & Environment.

Sur la plage d'une piscine, il est parfois nécessaire d'avoir accès à un ou plusieurs petits locaux techniques. Le couvercle de cette ouverture a été réalisé dans la même pierre bleue taillée à l'ancienne que la terrasse, placé dans le même sens, et muni d'un simple bouton en inox permettant de saisir plus aisément le couvercle.



Jardin privé. Conneux. Conception François Goffinet (UK) Ltd.

Le long d'une terrasse devait être placé un filet d'eau destiné à la récupération des eaux de pluie. Ce drain a été recouvert du dallage et quelques couvercles carrés percés de trous pour l'évacuation de l'eau ont été découpés dans la pierre.



Jardin privé. Aarschot. Conception Claude Rebold.

Cette taque, réalisée en pierre bleue comme la terrasse qui l'entoure, est munie d'une poignée intégrée dans la pierre qui permet de la soulever aisément, sans gêner le passage.



Réalisés avec le même schiste que les murs de la maison ancienne, les parements de cette piscine prolongent sans rupture visuelle les bâtiments.



Jardin privé, Cugnon. Conception Le Bouillon Blanc.

Piscines, plages et margelles

Si le béton est devenu l'inévitable structure de la piscine, la pierre en est encore bien souvent l'âme. Que l'on souhaite intégrer la piscine à la manière des pièces d'eau et des bassins qui ont jalonné l'histoire des jardins, que l'on penche pour une mare naturelle qui se fond davantage dans le paysage, ou que l'on préfère une piscine classique, la pierre est un matériau harmonieux, pratique et qui assure une longévité certaine à un des équipements relativement onéreux d'un jardin.

La pierre autorise aussi des formes plus organiques qui veulent se rapprocher d'un bassin naturel. Ici la tranche brute de la margelle s'harmonise avec certains détails alentours, notamment des blocs de pierre bleue enchâssés dans la terrasse.



Jardin privé, Aarschoot. Conception Claude Rebouli.

Ambiance minérale près de la piscine avec des blocs et quelques marches brutes de pierre bleue de même matériau que la plage.



Jardin privé, Ittre. Conception CELIA Landscape and Environment.



Jardin privé, Ittre. Conception CELIA Landscape and Environment.

Cette piscine à débordement jouxte une salle à manger d'été légèrement en contrebas. L'eau qui s'écoule, sur ce côté de la piscine, dans un étroit bassin, joue aussi le rôle de fontaine rafraîchissante.

A SAVOIR

Les margelles et plages peuvent être réalisées avec presque toutes les pierres de Wallonie dès l'instant que la finition de surface ne les rend pas glissantes. A l'heure où l'on préfère plonger dans une eau de couleur naturelle, l'emploi de pierres de teintes sombres, pierre bleue ou schiste, pour les parois et le fond de la piscine donne à l'eau une teinte d'un profond bleu vert très naturel.



Jardin privé, Chianti. Conception François Goffinet (UK) Ltd.

L'intérieur de cette piscine a été réalisé en pierre bleue : le fond très sombre donne une belle profondeur à l'eau.



Jardin privé, Rhode-Saint-Genèse. Conception Paul Derose.

La terrasse se prolonge en entourant une piscine qui surplombe la pente d'un vallon. La margelle en pierre bleue située juste sous le niveau de l'eau contraste joliment avec la pierre sèche et l'eau.



Jardin privé, Courtrai. Conception Paul Derose.

Une simple margelle de pierre bleue entoure le bassin et s'adosse à un pavillon de bain de facture très contemporaine. La piscine s'intègre alors souplement dans un jardin lui aussi assez dépouillé.

Mêlant dalles de pierre bleue et gros graviers concassés, cet aménagement simple mais rigoureux met en scène un bassin très longiligne.



Jardin privé, Hasselt. Conception As Horti.

Clôtures, limites et enclos

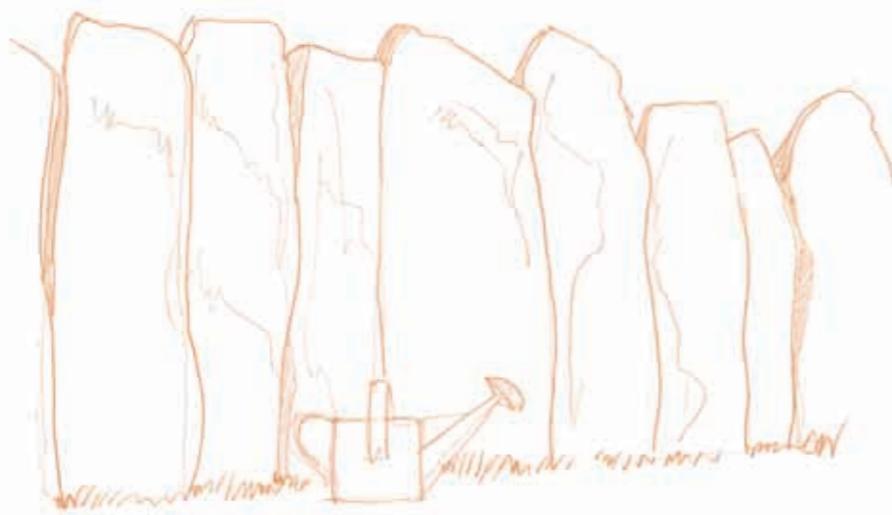
Si la clôture du jardin par un mur de pierres, plus ou moins important, est aujourd'hui chose rare, la pierre peut devenir un élément décoratif, parfois inattendu, quand il s'agit de souligner la frontière du jardin, de délimiter un massif ou de créer une séparation entre deux ambiances que l'on souhaite bien distinctes. Les grandes dalles naturelles sont une alternative aux murs maçonnés.

Jardin privé, Neirfontaine, Conception Le Bouillon Blanc.



Jardin privé, Auderghem, Conception Landscape Design.

Limiter un massif en le surélevant volontairement pour dégager des volumes de hauteurs différentes peut se traiter habilement avec la pierre : ici une succession de dalles de schiste met aussi en valeur le végétal qui s'y intercale.



ALIGNEMENT DE HAUTES DALLES DE SCHISTES. CLÔTURE TRADITIONNELLE DANS LA RÉGION D'HERSEMONT.

Cette chambre de verdure s'est isolée du jardin par un alignement d'imposantes dalles de schiste dressées, parfois taillées. Abrité du vent, cet espace entouré d'arbres, se réchauffe vite au soleil, grâce aussi à la pierre qui accumule de la chaleur.



Jardin privé, Ucinmont, Conception Le Bouillon Blanc.



Jardin privé, Sensemuth, Conception Le Bouillon Blanc.

Pour animer une simple clôture de châtaignier, il suffit d'y introduire de hautes dalles. Le grain de la pierre joue avec la lumière. Les tressages de noisetier la mettent aussi en valeur.



Jardin privé, Sensemuth, Conception Le Bouillon Blanc.

Pour fermer le potager, le superbe gris-bleu du schiste tranche joliment avec le vert des haies et le bois des plessages de noisetier.

A SAVOIR

Pour tenir solidement dans le sol, une pierre doit y être enterrée d'un tiers et la terre bien damée à sa base. On peut aussi la maintenir dans un massif de sable stabilisé, ce qui permet de laisser au-dessus du sol une proportion plus grande de dalle. La recherche de belles pierres nécessite avant tout de la patience!



Twin Squares, Diegem, Conception CELIA Landscape & Environment.

Impression très brute avec de la croûte de pierre bleue qui s'illumine sous les alchémilles vert anis.

Ornements, mobilier et objets de pierre

Du bloc de pierre qui focalise le regard aux objets de pierre taillés ou gravés, la pierre-matière inspire nombre de paysagistes, attirés par la beauté et la symbolique de la roche dans l'espace du jardin. Ils y apportent un regard et une sensibilité que l'on retrouve aussi dans l'art du jardin au Japon ou dans des mouvements artistiques contemporains proches de la Nature. De nombreux sculpteurs font aussi se rejoindre espace, nature et pierre dans des œuvres poétiques qui s'insèrent naturellement dans le jardin.



Installation. Sensenruth. Artiste Jean-Paul Couvert.

La circonférence d'un cercle apparaît subrepticement sur les dalles de schiste légèrement sculptées. Ces installations traduisent toute la richesse qu'apporte une œuvre d'art dans un jardin.



Installation. Musée Félicien Rops. Namur. Artiste Anne Jones.



Jardin privé. Plainevaux. Conception Serge Delsemme. Baignoire à oiseaux Florence Frison. Banc Louis Wuldar.

Cette sculpture en calcaire de Meuse est à la fois œuvre sensible d'un artiste et baignoire pour les oiseaux.



Jardin privé. Tielit. Conception Patrick Verbruggen.

Pour rompre la monotonie d'un espace sans végétal, des blocs de pierre bleue rythment le volume de cette cour intérieure.

A SAVOIR

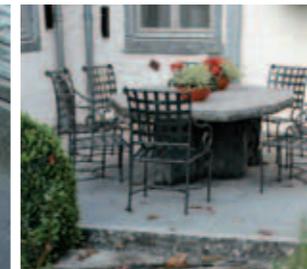
La pierre a beaucoup d'atouts que les paysagistes et artistes savent exploiter. Elle est source de découvertes pour les sens. La texture du schiste clivé ou la capacité à garder la chaleur du quartzite s'adressent au toucher. Sa faculté de rendre des sons mélodieux, comme pour le calcaire de Meuse, la transforme en instrument de musique... Certains artistes présentent régulièrement leurs œuvres dans des galeries et des jardins ou travaillent leurs matériaux en carrière. Il suffit de se laisser guider par la curiosité...

Réalisée avec la même pierre que d'autres éléments du jardin, cette table s'inscrit naturellement dans le projet du concepteur.



Jardin privé. Tiff. Conception Serge Delsemme.

Au seuil du jardin, une dalle de pierre bleue gravée retranscrit un message de bienvenue pour le visiteur.



Jardin privé. Itre. Conception CELIA Landscape and Environment.



Jardin privé. Paris. Artiste Benoît Luyckx.

La pierre bleue se sculpte à merveille. Et plus que tout autre élément dans le jardin, la réalisation d'une fontaine peut donner à un artiste l'occasion de s'exprimer pour y créer une œuvre unique. Ici, le détail d'un mur de fontaine sculpté pour un jardin en terrasse, montre tout le raffinement que ce matériau peut apporter.

Lexique

Définitions extraites notamment du *Petit DICOBAT, dictionnaire général du bâtiment*, Jean de Vigan, Ed. Arcature, et de *Jardin, vocabulaire typologique et technique*, Marie-Hélène Benetière, Ed. du Patrimoine.

Alignement: disposition de points, repères, jalons, sur une même ligne.

Appareillage: manière de disposer les pierres qui composent une maçonnerie.

Avaloir: ensemble constitué d'un regard d'évacuation des eaux de ruissellement et de sa grille.

Bloc: masse irrégulière constituée d'un seul morceau de pierre.

Boutisse: gros pavé à tête de profil rectangulaire / pierre régulièrement équarrie placée dans un mur selon sa longueur de manière à ne montrer qu'un de ses bouts.

Brut: qui ne fait pas l'objet de finition (pierre brute de carrière).

Calepinage: représentation des détails d'une façade ou de motifs.

Calibrage: mise à la bonne dimension d'un élément.

Calibre: plus grande dimension d'un gravier. Les graviers sont en général triés suivant des classes de calibre exprimées en mm.

Exemple: 0/2, 2/4, 4/6, 6/10, 10/14, 14/20.

Chant: face étroite et longue d'un élément équarri (ou tranche).

Clivage, divé: rupture d'un minéral fissile suivant son plan de cassure naturel le plus favorable.

Concassage, concassé: Fractionnement des roches en petits morceaux par broyage ou martelage / qualifie un minéral réduit en petits éléments: granulats, gravillons, pierraille, ballast...

Contremarche: devant de marche.

Creuse: déblai effectué avant la réalisation d'une fondation.

Dalle: élément dont les dimensions horizontales sont doubles de l'épaisseur avec une largeur minimale de 15 cm.

Empierrement: fondation constituée de gros graviers de calibre maximal 20/32.

Etanchéité: tout ouvrage ayant pour objet de rendre étanche une paroi.

Filet d'eau, rigole: partie de sol, en général abaissée, ou petit canal destiné à diriger les eaux de ruissellement vers un avaloir.

Formel: jardin dessiné de manière nette et précise où la forme et l'apparence prennent le pas sur la matière et le contenu.

Fruit: diminution d'épaisseur que l'on donne à un mur au fur et à mesure qu'on l'élève, l'inclinaison ne portant que sur la face extérieure, la face intérieure restant verticale.

Gélivité: sensibilité d'un matériau aux cycles de gel et de dégel. Des tests de non-gélivité sont normalisés pour les pierres.

Giron: surface horizontale d'une marche.

Goutte d'eau, Casse-goutte: petit canal en quart de rond à la sous-face d'un élément saillant exposé à la pluie, qui interrompt le cheminement de l'eau et la contraint à tomber et non pas à ruisseler sur la façade.

Gravier: gros éléments d'un sable, ou cailloux de petit format.

Gravillon: roche dure concassée. Les calibres vont du 0/2 (mm) au 20/32 (mm).

Installation: ensemble d'objets, dispositifs ... rassemblés dans un but artistique.

Joint, jointoyer, jointolement: interstice plus ou moins large laissé entre deux éléments pour être ensuite comblé par l'opération de jointolement.

La pose à joints vifs est la pose d'éléments bords à bords rendant impossible un jointolement au mortier.

Klinkers: pavés manufacturés qui se bloquent sans mortier.

Lit: couche de moellons, pierres taillées / lit de carrière: plan de stratification.

Margelle: pierre ou assise de pierres formant le rebord supérieur d'un puits, d'un bassin, ou d'une piscine.

Moellon: petit bloc de pierre, brut ou plus ou moins équarri.

Mortier: mélange composé de granulats fins, d'un liant et éventuellement, de colorants, adjuvants ou ajouts divers (mortier hydrofuge: mortier imperméabilisant).

Mosaïque: assemblage de pavés ou de petits éléments de couleurs différentes en compositions décoratives ou figurées.

Mulch: couverture de matières diverses déposée sur la surface cultivée et évitant notamment le développement d'herbes indésirables.

Nez: partie avant de la marche en saillie par rapport à la contremarche.

Opus incertum: ouvrage réalisé avec des éléments de pierres irrégulières.

Opus romain: ouvrage réalisé avec des éléments de pierres de formes géométriques.

Parpaing: élément taillé qui présente un parement sur chacune des faces d'un mur.

Pavé: tout élément dont aucune des deux dimensions en plan ne dépasse deux fois la hauteur / pavé mosaïque: pavé cubique de petites dimensions (en général 8x8 cm).

Plane: ouvrage (ou surface) qui ne présente aucune courbure.

Platine: pavé de grès peu épais.

Plessage: art d'entrelacer des rameaux encore souples pour former des haies.

Sable stabilisé: sable mélangé à du ciment.

Taille, taillé: façonnage de la pierre donnant à une ou des faces un aspect convenu. C'est à la fois le fait de découper la pierre à un format convenu, et l'aspect de la surface du parement selon les outils utilisés (taille bouchardée, etc.).

Taque: couvercle d'une chambre de visite ou d'un regard.