

09

LES CARNETS DE LA PIERRE
LA PIERRE ET
L'ARCHITECTURE

INTÉRIEURS



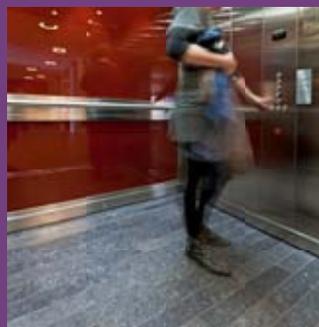
2 MISE EN SCÈNE DU FEU

Brute ou taillée, la pierre enveloppe l'âtre pour des ambiances bienfaisantes.



4 ASSEMBLAGE NATUREL EN OPUS

Dans le jardin d'hiver d'un musée, la nature s'imisce en intérieur et la pierre lui cède le passage.



7 LES DÉTAILS CHICS

En intérieur, la pierre peut apparaître par touches, elle apporte toujours sa naturelle authenticité.



10 ENVOÛTANTE SARRASINE

La transmission des savoir-faire fait des merveilles: un Compagnon du Devoir témoigne.



12 LA PIERRE, DÉCOUPÉE ET SCULPTÉE

Grâce à la main, à l'eau et au laser, la pierre investit largement la déco intérieure.



14 LA PIERRE VERTICALE

Telle une caverne aux parois accidentées, un restaurant revêt ses murs de blocs de grès.

09

LA PIERRE ET L'ARCHITECTURE | INTÉRIEURS

Les pierres naturelles

font leur grand retour dans l'habitat contemporain. Non polluantes, durables, faciles d'entretien, et parfois plus abordables que par le passé, elles séduisent concepteurs et maîtres d'ouvrages attirés par leur côté intemporel.

La pierre naturelle est un matériau bien dans son époque. Authentique, elle évoque la diversité du monde minéral et d'une certaine manière la richesse de la nature. Parce qu'elle n'est jamais tout à fait la même tout en gardant intactes ses qualités, elle donne à chaque réalisation un caractère unique. Parce qu'elle peut s'intégrer facilement dans une approche liée au développement durable, elle prend aujourd'hui sa place dans les approches constructives : les pierres naturelles de Wallonie ne sont pas polluantes, et les différentes étapes de leur transformation les rendent peu énergivores au regard de certaines autres matières utilisées dans des emplois similaires.

En intérieur, les concepteurs aiment leur stabilité dans le temps, l'immutabilité de leurs couleurs et de leur aspect, leur entretien aisé, leur capacité à se fondre dans un environnement en le respectant et en le valorisant. Grâce aux dernières avancées en matière de transformation, la pierre naturelle permet des réalisations originales dans nombre de domaines de la maison : sols, murs, plans de travail et réceptacles, mobilier, décoration... pour des réalisations simples ou d'une grande technologie. Son caractère et l'esprit qu'elle dégage la rendent à la fois indémodable et tendance.



La pierre chaleureuse

MISE EN SCÈNE DU FEU

Se chauffer au bois, installer une cheminée ou un poêle, recentrer la vie de la maison autour des flammes et des bûches qui crépitent est redevenu un plaisir de l'architecture d'aujourd'hui. La pierre y a instinctivement sa place.



Dans cette maison à ossature bois, très largement ouverte sur la campagne, le bureau d'architecture ARTAU a souhaité que la cheminée offre un point d'appel chaleureux pendant les rigueurs de l'hiver. C'est un insert et non pas un véritable feu ouvert qui a été installé dans un mur à deux faces de pierre sèche, autour de l'ossature bois.

Ce mur fait pendant à un second, de même apparence, qui gère un passage intérieur/extérieur. Ces deux éléments, solides, stables, qui se font écho, sous-tendent avec une tranquille assurance le vaste espace intérieur de la maison, d'une apparence extrême légèreté.

Le travail de recalibrage des moellons sur place et de maçonnerie du mur, finement exécuté par une entreprise expérimentée et en lien direct avec la carrière, démontre l'importance des métiers de la pierre et de la transmission des savoir-faire dans la réussite de réalisations où la technique et l'esthétique sont indissociables.

► MAISON PRIVÉE, IZEL, CONCEPTION ARTAU

LA PIERRE

Le calcaire gréseux de Fontenoille a été retenu pour sa proximité d'extraction mais surtout pour sa couleur claire, chaude, située dans la gamme des bois et structures employées pour la maison. Ce calcaire se patine en tons grisés avec le temps.

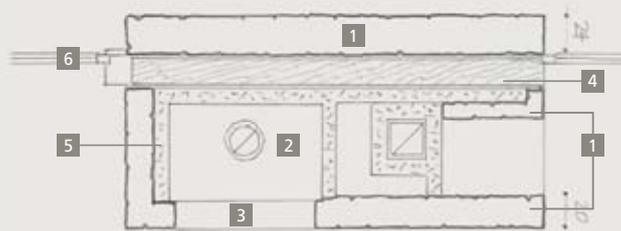


LA TECHNIQUE

Le mur de la cheminée est en réalité un emballage de pierre à l'apparence d'un mur en pierre sèche. Les moellons ont été retaillés sur place pour leur permettre d'être assemblés de manière assez



précise tout en gardant un aspect brut. Ils sont posés avec des joints intérieurs de mortier étroits et suffisamment profonds pour être invisibles.



- 1 mur en calcaire gréseux ép. 20-24 cm
- 2 insert
- 3 bande de propreté en pierre bleue
- 4 ossature bois
- 5 maçonnerie en blocs béton
- 6 châssis



Pierres et flammes

Les pierres naturelles ne craignent nullement le feu et sont les matériaux privilégiés des feux ouverts: manteaux, piédroits et linteaux, foyers ou pierres de seuil, la pierre s'installe à son aise et s'adapte aux exigences actuelles et à tous les styles.

1 et 2 La pierre naturelle presque sauvage, brute, est utilisée pour un manteau traditionnel dans un chalet savoyard ou comme pierre de seuil, fine ou plus épaisse, débordant devant l'âtre.

CONCEPTION AXEL VERVOORDT

3 Manteau de cheminée d'angle en pierre bleue dans une maison des années 30 rénovée.

CONCEPTION AABE BRUNO ERPICUM

4 Cheminée en pierre bleue.

RÉALISATION FREDDY CARTON

5 Ce poêle s'encastre dans un mur de moellon de pierre bleue clivée et s'adosse ainsi à une rotonde abritant l'escalier de la cave à vins.

CONCEPTION ÉRIC RUMMEL

6 Cheminée intégrant un foyer à hauteur.

CONCEPTION LUC SPITS





Un entre-lieux entre nature et culture

ASSEMBLAGE NATUREL EN OPUS

Cachée à l'intérieur d'un îlot urbain, l'extension du Musée de la Photographie prend racine dans le verger d'un ancien couvent de Carmélites. Le jardin d'hiver s'invite dans un rapport stimulant entre paysage extérieur et regards intérieurs.



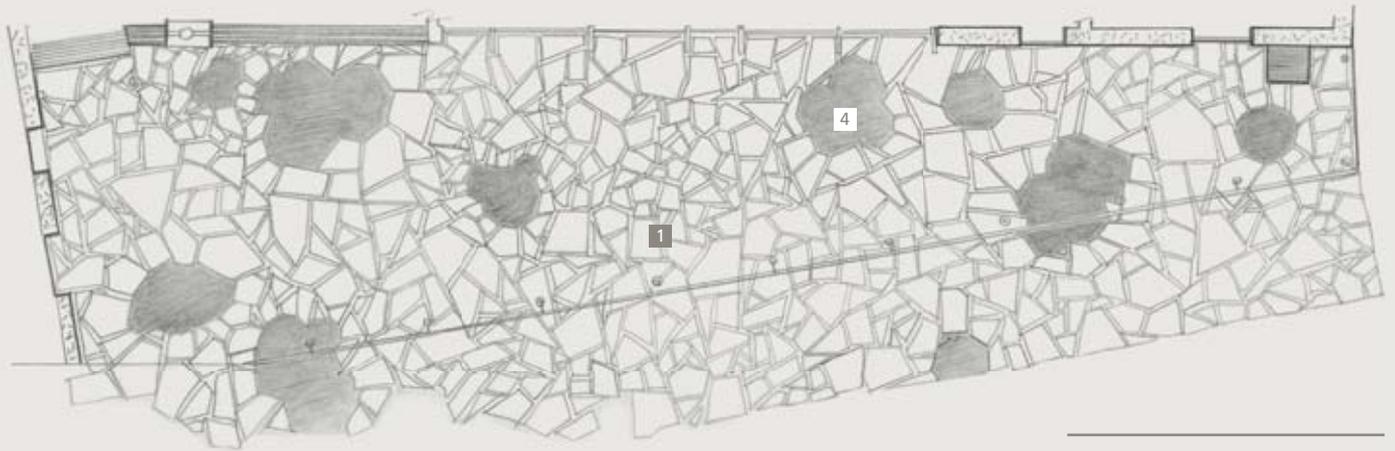
La transformation de cet ancien Carmel en musée a provoqué le basculement des logiques présentes dans le bâtiment : l'interdit du regard extérieur exigé par cet ordre religieux fait place aujourd'hui à la révélation de l'image pour toute une société. L'organisation des espaces conçue par le bureau d'architecture L'Escaut rend alors nécessaire une transition entre un dehors – un verger et un parc, habités d'arbres remarquables, délimités par un mur d'enceinte et ouverts complètement à la lumière – et un dedans, où l'on protège, dans une presque obscurité, de précieux clichés.

L'extension de ce musée, prévue depuis l'origine du projet mais réalisée tardivement, s'installe sur une partie du parc : devenue jardin d'hiver, espace largement ouvert sur le paysage, elle abrite quelques arbres fruitiers, lien spatial avec le vieux verger. Mais elle est aussi lieu de repos et de rencontre, un simple "entre-deux", abrité mais lumineux grâce à son immense baie vitrée. Pour le sol, les architectes ont choisi un concept qui évite toute sophistication mais contraste avec le format rectangulaire des images exposées : la terrasse est réalisée en opus incertum, un assemblage aléatoire de cassons de pierre naturelle. Cette pose autorise le dégagement au sol d'espaces informels, propices à la plantation de quelques pommiers dont on espère les senteurs printanières.

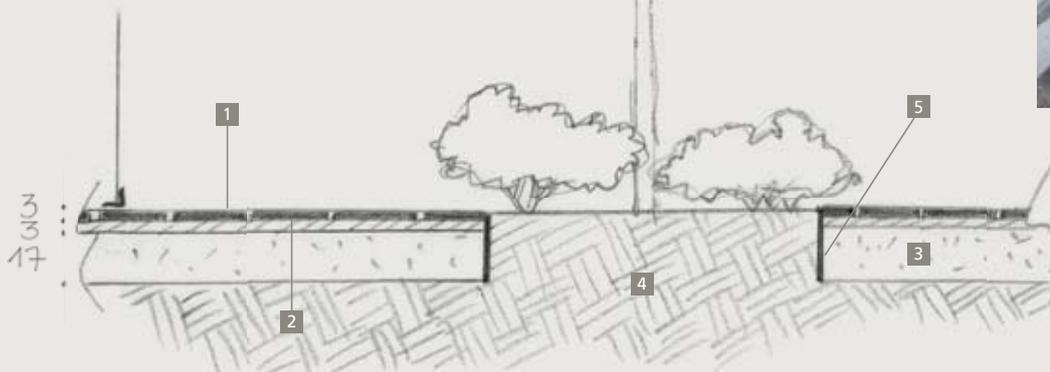
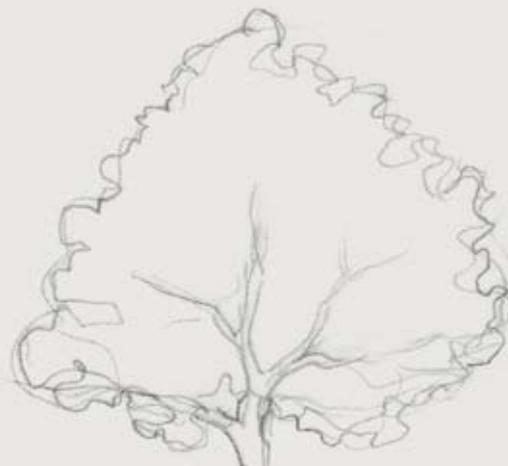
➤ MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE, CHARLEROI, CONCEPTION L'ESCAUT

LA TECHNIQUE

Le jardin d'hiver se développe sur une partie de l'ancien verger. Le dallage est simplement posé sur un sol légèrement décaissé et sur un stabilisé peu épais, en intérieur comme en extérieur. Une pente légère vers l'extérieur est donnée à l'espace.



- 1 casson de pierre bleue (finition scié) et joint au mortier
- 2 sable stabilisé consistance terre humide
- 3 sable stabilisé
- 4 remblai de terre
- 5 plat métallique de cerclage



La pierre et le joint

Les pierres naturelles se débitant en larges dalles conviennent tout naturellement à la réalisation des opus incertum : calcaires, certains grès, grès schisteux ou schistes.

Les pierres bleues, débitées en tranches, sont cassées en carrière ou sur chantier. Les joints peuvent alors être travaillés en finesse.



1



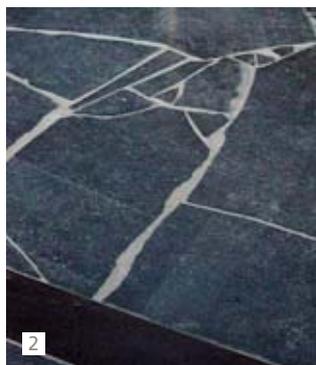
2

1 Ici le travail de découpe sur site a été porté au maximum avec des joints très fins. La ligne de coupe est précise. Le rendu final est assez sophistiqué : l'intérêt de ce dallage résulte des dimensions bien tranchées entre grandes et petites pierres, ce qui allège la perception de l'ensemble.

PIERRE BLEUE, CONCEPTION GEERT BUELENS



1



2

2 A partir de dalles de pierre bleue à l'origine rectangulaires, un opus est réalisé en installant les plus grands cassons à la périphérie et au milieu de l'espace à carrelé. L'espace restant est comblé par de plus petits morceaux. L'esthétique souhaitée de l'opus nécessite un temps de recherche sur place pour parvenir à une harmonie d'ensemble.

PIERRE BLEUE, CONCEPTION GEERT BUELENS

3 GRÈS SCHISTEUX, CONCEPTION ATELIER D'ARCHITECTURE GRONDAL ET ASSOCIÉS



3



2

Une table d'eau

Un plateau de pierre bleue longiligne se poursuit, au delà de la fonction table, par une "table d'eau"; fontaine intérieure créatrice d'ambiances légères et douces.

➤ RÉALISATION FREDDY CARTON



LES DÉTAILS CHICS



Un mur minéral

Grâce à ce panneau de croûte de pierre bleue, l'eau semble jaillir directement d'une source naturelle.

✓ CONCEPTION JOËL COUPEZ

Vague minérale

Ce banc est usiné grâce à un logiciel 3D qui permet d'obtenir – presque – toutes les formes souhaitées !

➤ RÉALISATION OSCAR DAFFE



Espace pierre

Dans cet ensemble de fitness, les pièces sont recouvertes de pierre bleue du sol au plafond. Les puits de lumière, la récupération de l'eau sous le sol et des finitions très soignées en font un espace de bien-être total.

➤ CONCEPTION JOËL CLAISSE ARCHITECTURES



La pierre réceptacle

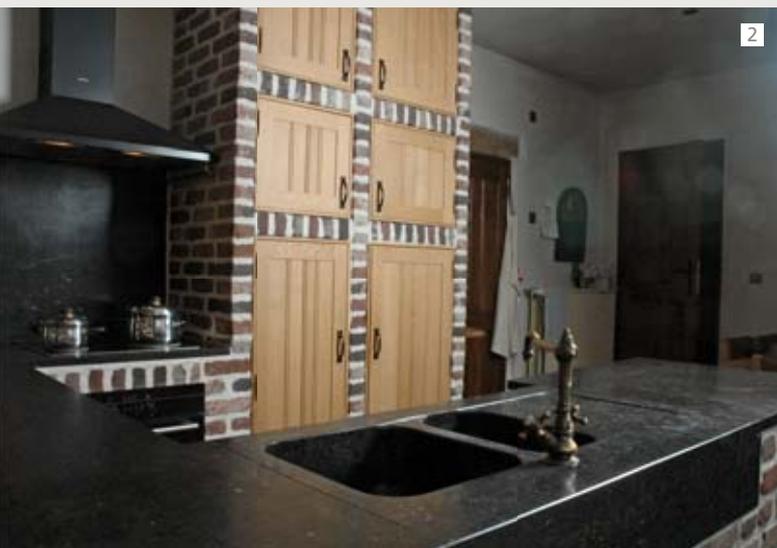
Découpée, collée, creusée, assemblée, la pierre met l'eau en scène de belle manière.



1

1 ENCASTREMENT DE BAIGNOIRE : Les longues tranches de pierre bleue ont été choisies en finition flammée, la surface est donc très légèrement irrégulière, ce qui contraste bien avec la baignoire elle-même et donne un aspect très "nature" à la pierre tout en étant facile d'entretien.

CONCEPTION HANS VERSTUYFT ARCHITECTEN



2

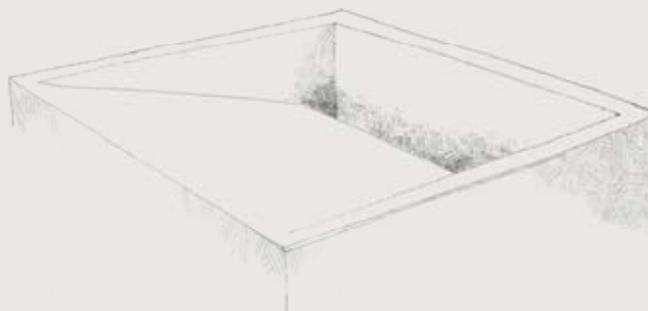
2 ÉVIER CHAMPÊTRE : Plan de travail et cuves en pierre bleue.

RÉALISATION FREDDY CARTON

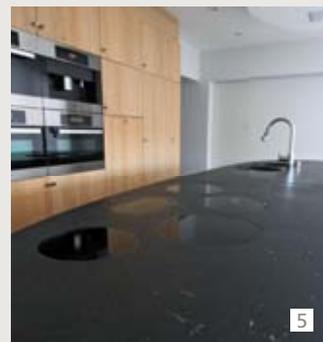
3 VASQUE SIMPLISSIME :

Un cube de pierre sert de réservoir. La bonde est masquée par un plan légèrement incliné qui en fait un objet presque mystérieux.

CONCEPTION LUC SPITS



3



5



6

4 UN CLASSIQUE REVISITÉ : Le marbre rouge réapparaît à la faveur d'une cuisine moderniste.

RÉALISATION FREDDY CARTON

5 ACCESSOIRES : Le schiste s'intègre à merveille dans la maison pour des éléments aussi divers que des plans de travail, des bacs de douche ou des éviers.

RÉALISATION OSCAR DAFÉ

6 RAFRAÎCHISSOIR : Bac et fontaine en pierre sculptée pour rafraîchir ou préparer un bouquet ou mettre quelques bouteilles au frais...

CONCEPTION ET SCULPTURE FLORENCE FRESON



4

Scalpée

Cette surface de blocs de pierre retaillés laisse apparaître de simples découpes géométriques qui la sophistiquent légèrement.

✓ CONCEPTION JEF MOUTON



Radiateur intégré

En bonne conductrice de la chaleur, la pierre est le matériau idéal pour intégrer ces objets que l'on a souvent envie de masquer.

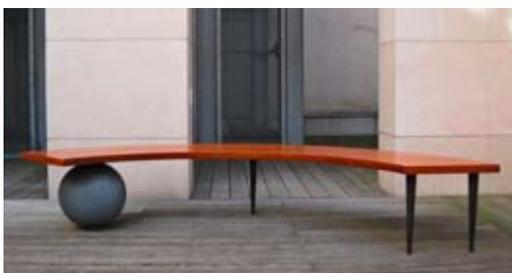
➤ RÉALISATION FREDDY CARTON



Une boule de pierre

Dans un patio austère, ce banc apporte une touche humoristique, en écho à quelques boules de buis. L'assise en bois repose délicatement sur une sphère de pierre bleue. Le piètement de celle-ci s'incruste de manière invisible dans le bois, comme les trois pieds en bronze patiné.

✓ CONCEPTION ANNIE BRASSEUR, ATELIERS DEVRAY, CUVELIER, GODEAU



Gravée

Quelques mots creusés délicatement dans la pierre font de cette table de bois plus qu'un simple objet : une œuvre unique et touchante.

➤ CONCEPTION MICHEL DEYLIUS

A la manière de...

... nos architectures traditionnelles : la pierre brute qui soutient des colonnes de bois leur donne une étonnante majesté.

➤ CONCEPTION AXEL VERVOORDT



Cohérence

Grâce à des dalles de très faible épaisseur, le sol de l'ascenseur de ce grand hôtel liégeois poursuit le revêtement de sol du hall.

✓ CONCEPTION ÉRIC GOFFIN/PIERRE BRISI

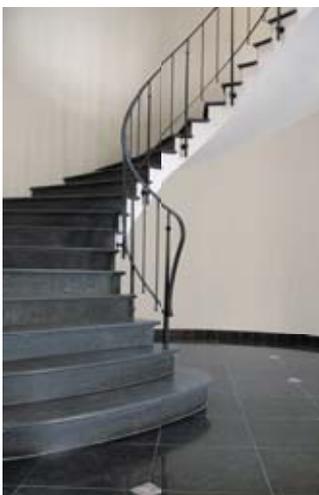




Savoir-faire et longue tradition

ENVOÛTANTE SARRASINE

Imaginée il y a plus de 4.000 ans par les Sumériens, la technique de la voûte sarrasine continue d'être employée au XXI^e siècle, à quelques nuances de matériaux près: cet escalier en pierre a bien des qualités, esthétiques, constructives... et économiques !



Construit à l'avancement et sans échafaudage, l'escalier sur voûte sarrasine est autoportant, simplement scellé dans le mur par ses marches et contremarches en pierre, sur une profondeur de seulement 5 cm. Le reste est fait de briques et de plâtre. Aucun coffrage, pas de fondation, sans joint et donc facile d'entretien, il se construit en trois jours dans n'importe quel endroit, en construction neuve ou en réhabilitation. Cette petite merveille d'architecture a ses adeptes, notamment auprès des Compagnons du Devoir, héritiers de savoir-faire qu'ils aiment transmettre aux générations futures.

C'est ainsi que Jean-Paul Foucher, directeur d'un institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre basé à Rodez (F), Compagnon du Devoir lui-même, participe régulièrement à des journées d'apprentissage sur cette thématique, notamment en Belgique. L'écolage se fait souvent sur site et séduit bien des professionnels, gagnés par une mise en œuvre qui met en avant leur maîtrise d'un vrai savoir-faire et leur permet aussi d'exécuter rapidement un travail impeccable. Le maître d'ouvrage est lui aussi conquis puisque cet escalier en pierre – ici en pierre bleue – s'adapte à tous les styles et formes de marche et est moins cher qu'un escalier sur mesure en bois !

➤ BÂTIMENT PRIVÉ, MONS, CONCEPTION ET RÉALISATION JEAN-PAUL FOUCHER, MAÎTRE D'ŒUVRE AGORA, MICHEL DUQUAINE

LA PIERRE

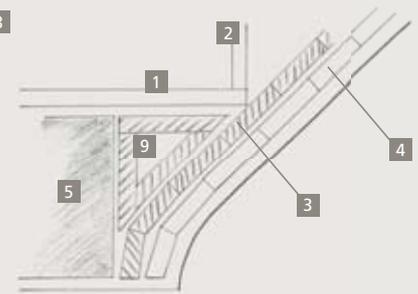
La pierre bleue et sa finition satinée adouci noir ont été retenues spécialement par l'architecte : les fossiles, les veines et les coquillages qui apparaissent à la surface de la pierre, traces de l'histoire du matériau, apportent de la vie et de la singularité à la construction.

LA TECHNIQUE

Cette méthode de fabrication se caractérise par l'absence de gabarit et de coffrage. Le patin d'ancrage en briques creuses est placé en premier. Les contremarches et marches sont posées alternativement les unes sur les autres, simplement ancrées dans une saignée de 5 cm faite dans le mur et plâtrées par



derrière à l'aide d'un plâtre à briquer à prise rapide. Au fur et à mesure de la montée de l'escalier, des briques posées au plâtre viennent caler l'ensemble marche/contre-marche. Une voûte de répartition en brique vient solidifier l'escalier que l'on termine par une voûte de fond, elle-même lissée au plâtre. L'assemblage des briques est conçu de façon à ce que l'ensemble soit auto-portant. L'assemblage des marches et contre-marches détermine donc la voûte et non l'inverse.



La répartition des marches fait l'objet au préalable d'un calcul extrêmement précis et suppose une découpe des pierres elle-même très exacte. Ce mode de construction permet une grande liberté de formes et de courbures. La forme de l'escalier, légère et élégante, s'adapte à tous les espaces.

- 1 marche
- 2 contremarche
- 3 voûte de répartition
- 4 voûte de fond



- 5 patin d'ancrage sous la première marche
- 6 joue
- 7 intrados
- 8 saignée
- 9 brique et plâtre



Silhouette légère

Installées dans le cadre d'une restauration et extension de bâtiment ancien, ces marches de pierre récupérées dans la maison reposent les unes sur les autres et sont jointoyées au mortier. Elles sont fixées sur un limon central pour les décaler légèrement du mur.

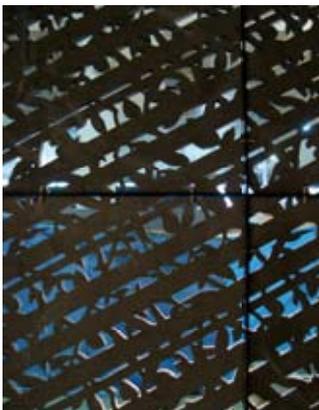
➤ HABITATION PRIVÉE, AYWIERS, CONCEPTION JOËL COUPEZ



Façon main ou laser

LA PIERRE, DÉCOUPÉE ET SCULPTÉE

La découpe du minéral, à la main, à l'eau ou au laser, fait aujourd'hui le bonheur des designers qui se servent des nombreuses propriétés de la pierre naturelle pour l'insérer dans la maison.



Dans ce claustra de pierre, sorte de moucharabieh aux motifs végétaux, on peut à la fois voir au travers sans être vu, recevoir une lumière en douceur, mais aussi diviser une pièce sans y placer un mur.

Découpée au jet d'eau, technique plus abordable que le laser, "la pierre devient graphique, fragilisée et ennoblie à la fois, par un motif géométrique issu de l'image d'un caillebotis sur lequel une plante serait venue grimper", raconte Alice Pilastre, designer textile curieuse des matières: elle est l'auteur de ce motif d'un mètre carré, répété six fois grâce à un subtil raccord horizontal et vertical.

L'eau a creusé et transpercé la pierre avec une parfaite précision pour que les dessins s'alignent avec justesse. L'artisan a réussi à supprimer le cadre de pierre qui, en général, renforce la structure: des vides ont ainsi été laissés sur tout le pourtour, ce qui aboutit à un résultat d'une grande légèreté. On arrive ainsi jusqu'à une proportion, limite sans doute au point de vue technique, de 40 % d'espace et 60 % de pierre.

Les six motifs de ce claustra sont fixés sur une structure en acier conçue par Yves Voglaire.

➤ STAND D'EXPOSITION, PARIS, CONCEPTION YVES VOGLAIRE, ORIGINN, & ALICE PILASTRE

1 Le marbre Noir de Mazy, également nommé Noir fin ou Noir Belge est aujourd'hui extrait à Golzinne. Sa composition minéralogique faite quasi exclusivement de calcite en fait le marbre le plus pur au monde: exempt de toute veine ou motif, sa cristallisation extrêmement fine permet d'obtenir un poli incomparable, largement utilisé en dalle, tablette, marche, cheminée ou sculpture fine. Cette qualité est ici travaillée pour obtenir des miroirs courbes, concaves ou convexes, réminiscence des cabinets de curiosités.

CONCEPTION RAFFAELLO GALIOTTO



2 Des luminaires en pierre bleue sont réalisés à la main avec des performances intéressantes: la carotteuse permet d'atteindre des épaisseurs de moins de 1 cm et donc de limiter le poids: celui des suspensions est inférieur au kilo. La pierre s'adapte tant à l'intérieur qu'à l'extérieur avec une sobriété qui s'allie tous les styles.

CONCEPTION ALEX DETOURNAY



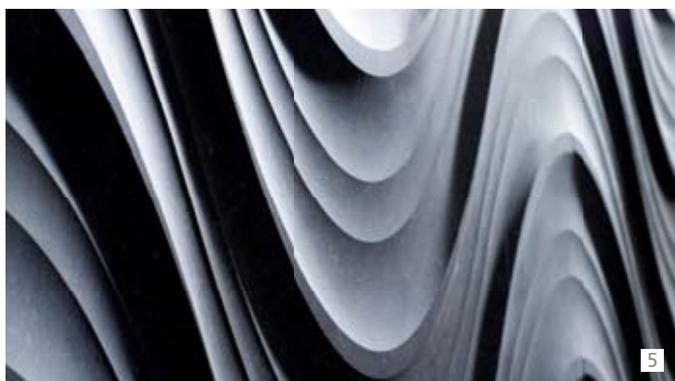
3 La sculpture et la pierre bleue s'insinuent facilement dans la maison pour des sols délicatement gravés ou des panneaux sculptés.

ARTISTE BENOÎT LUYCKX



4 La pierre calcaire autorise aussi la réalisation de luminaires beaucoup plus imposants qui trouvent une place de choix dans les grands espaces habitables. Ici les "orgues" de pierre bleue mesurent 1 m de long pour un diamètre de 10 cm.

RÉALISATION ANDRÉ CELIS NATUURSTEEN



5 La technique du laser s'adapte à la pierre bleue, avec des motifs en creux variés, qui peuvent être colorés ou dorés. Un luxe certain qui peut trouver des applications plus simples dans la maison.

CONCEPTION LITHOS DESIGN





Comme une grotte protectrice

LA PIERRE VERTICALE

Dans la maison, les murs de pierre nous rattachent à notre longue histoire humaine : réminiscence de la grotte, évocation d'un abri sûr et solide, mémoire lointaine de notre habitat, aujourd'hui présence chaleureuse et réconfortante d'un matériau naturel.



Créer l'espace intérieur d'un restaurant, c'est à la fois organiser des espaces de manière pratique et savoir créer une ambiance conviviale, différente et propice à une certaine intimité.

En réfléchissant au concept de ce nouveau restaurant, la jeune équipe d'ADN cherche à introduire un lien entre les trois pièces qui accueillent les clients, dont l'une donne largement sur la rue. C'est une unité de coloris et l'assemblage de deux matériaux naturels qui vont être retenus : le chêne massif pour un mobilier dessiné le long des murs des trois pièces, et la pierre, un grès de Meuse dont la teinte jaune et brune rappelle le bois des bancs et tables.

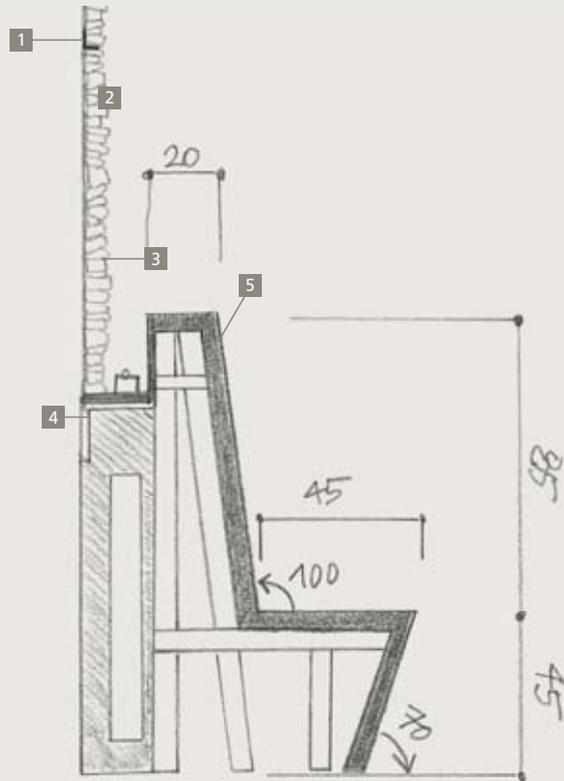
Pour mettre en "relief" les effets de matière obtenus par une pose minutieuse et décalée des pierres, la lumière rasante de spots encastrés derrière les bancs dramatise légèrement la texture des murs. Des ampoules suspendues à différentes hauteurs tamisent l'ensemble pour obtenir une ambiance adoucie et propice à un moment dédié à la dégustation et à la rencontre des saveurs.

➤ RESTAURANT, BRUXELLES, CONCEPTION ADN ARCHITECTURES



LA TECHNIQUE

L'appareillage de ce mitoyen intérieur est un assemblage de pierres ajustées sur place, elles-mêmes posées sur des cornières en acier, placées horizontalement tous les mètres. Les cassons sont fixés par un ciment-colle d'abord au mur et jointoyés de manière invisible par moins de 2 mm d'épaisseur de colle.



LA PIERRE

Un grès de Meuse a été fourni en moellons, retaillés sur place par un artisan méticuleux, capable d'aboutir à des formats assez réduits, tous différents, posés de manière à avoir une surface très irrégulière, mise en valeur par un éclairage en lumière rasante.

- 1 cornière acier intermédiaire
- 2 casson
- 3 joint au ciment colle
- 4 cornière acier en L fixée au mur par ancrage chimique
- 5 banquette en chêne brut



La pierre et le vin

L'inertie thermique des maçonneries en pierre est une qualité qui s'apprécie notamment lors de la conception d'une cave à vins. Les murs en pierre contribuent à une bonne stabilité de l'hygrométrie de la cave, qu'améliore encore un sol en graviers réalisé à même

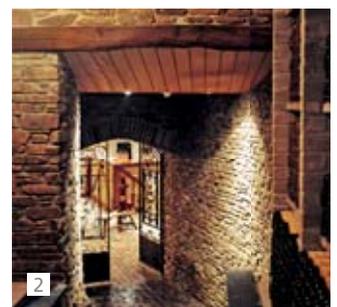
la terre. Un sol en pierre – le dallage s'y prête bien – peut être posé en périphérie pour faciliter l'installation des casiers, ou au milieu de la pièce pour rendre la marche plus confortable.



1 CAVE EN GRÈS DU CONDROZ



1



2 CAVE EN GRÈS SCHISTEUX

Esthétique du mur intérieur



1 C'était une maisonnette qui ne se remarquait pas, de brique et de pierre. Ce sont le nouveau jeu des volumes, déconstruits, et la mise en valeur de la pierre qui l'ont transformée radicalement.

CONCEPTION AABE BRUNO ERPICUM

2 La pierre et le verre, l'intérieur et l'extérieur: ce double jeu qui met en lumière la pierre se révèle souvent une manière intéressante de travailler les matériaux et d'ouvrir la maison à son paysage.

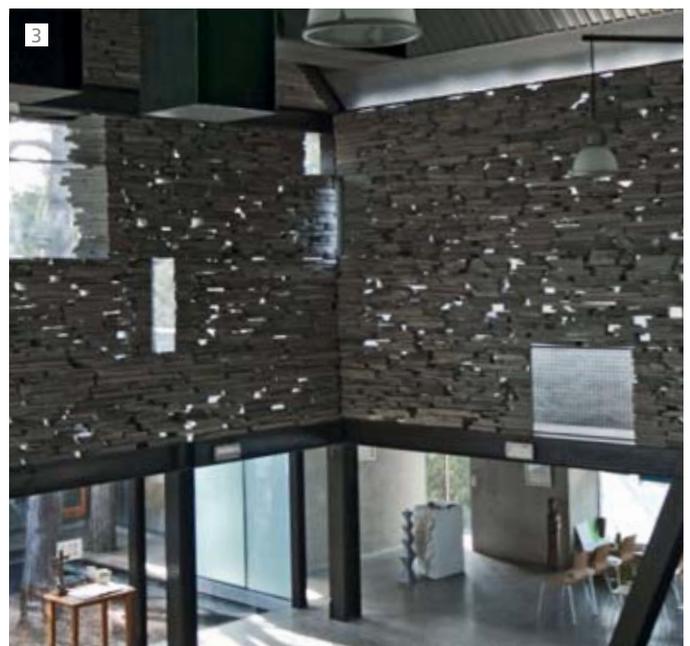
CONCEPTION CRAHAYJAMAIGNE.COM

3 Dans cette église, la pierre construit un volume qui laisse transpercer la lumière, à la manière d'un vitrail intérieur.

CONCEPTION JENSEN & SKODVIN



4 Réminiscence de l'architecture traditionnelle, les niches installées dans un mur épais dégagent de petits espaces de rangement ou simplement décoratifs et peuvent mettre en valeur un mur en pierre moins expressif.



5 Les moellons de pierre bleue ont été volontairement taillés et posés avec de fins décalages afin de donner des aspérités contrôlées, accentuées par l'éclairage, à la surface des murs.

CONCEPTION AGENCE GILLES & BOISSIER, RÉALISATION MARMO ARREDO

Glossaire

Appareillage

Manière dont sont disposées des pierres brutes ou taillées.

Brut de sciage

Pierre d'aspect lisse présentant des traces, des ondulations, inférieures à 1 mm de décrochement.

Cabochon

Petite pièce de dallage venant orner un sol dallé.

Cage d'escalier

Espace à l'intérieur duquel se développe un escalier.

Calepinage

Opération qui consiste à noter les mesures et les agencements d'éléments de construction (pierres, dallages) en vue de faciliter leur pose.

Chanfrein

Arête saillante abattue, plat étroit.

Croûte

Surface naturelle d'un banc de roche.

Dallage

Ensemble de dalles recouvrant une surface, pavement de dalles jointives distribuées avec une certaine symétrie.

Dalle

Plaque dimensionnée, notamment de marbre, pierre, plus grande qu'un carreau, employée en nombre pour le revêtement de sols ou de murs.

Départ de rampe

Pièce généralement ornée qui constitue le premier élément de la rampe au bas d'un escalier.

Epaupré

Dont les arêtes ou les bords ont été brisés.

Escalier en vis

Escalier à volée hélicoïdale tournant autour d'un noyau central.

Escalier en vis à jour

Escalier à volée hélicoïdale, dénué de noyau central.

Flammé

Finition obtenue par un écaillage superficiel résultant du passage de la pierre sous un chalumeau à l'acétylène.

Foyer de cheminée

Espace réservé à la combustion.

Gaine

Conduit d'une cheminée.

Hotte de cheminée

Départ de son conduit, au-dessus du manteau.

Maçonnerie sèche / Pierres sèches

Blocs de pierre, dalles, posés calés à sec sans mortier.

Manteau de cheminée

Construction d'ordinaire en marbre, renfermant le foyer d'une cheminée.

Mortier

Mélange de liants (plâtre, chaux, anhydrite, ciment, résine), d'un granulat fin et d'eau, utilisé en scellement et en joints.

Opus incertum

Assemblage de dalles de formes irrégulières.

Palier ou repos d'escalier

Plate-forme qui sépare deux volées d'escalier.

Plan / Plateau

Surface plane.

Quart de rond

Moulure dont le profil convexe correspond à un quart de cercle.

Seuil

Pièce horizontale inférieure de l'encadrement d'une porte.

Tablier

Plaque de protection (cheminée, baignoire).

Vasque

Bassin qui reçoit l'eau.

Merci aux propriétaires et aux concepteurs de projets qui nous ont accordé un peu de leur temps et accepté d'être publiés.

Dominique Guerrier Dubarle est ingénieur agronome, spécialisée dans l'histoire des jardins et du paysage. Sensible au travail toujours renouvelé des concepteurs d'hier et d'aujourd'hui, elle partage son regard personnel sur des réalisations récentes qui mettent en valeur son matériau préféré, la pierre.

Cristina Marchi est archéologue du bâtiment, spécialisée dans le patrimoine, ses savoir-faire et la sensibilisation à l'histoire et à l'architecture. Attentive aux "gens de la pierre", elle donne à voir par l'image et par les mots pour créer des liens, désirés ou inattendus.



PIERRES & MARBRES WALLONIE

PIERRES et MARBRES de WALLONIE asbl
Rue des Pieds d'Alouette, 11 - B-5100 Naninne
T +32 (0)81 227664 - F +32 (0)81 745762
info@pierresetmarbres.be

www.pierresetmarbres.be

Recherches et texte original en français
Dominique Guerrier Dubarle, Cristina Marchi

Comité d'accompagnement
Francis Tourneur, Nicole Carpentier

Dessins Dominique Guerrier Dubarle

Suivi graphique Cristina Marchi

Photographies Cristina Marchi, Dominique Guerrier Dubarle, Carrières du Hainaut, Carrière de Merbes-Sprimont, Carrières de la Pierre bleue belge, Nelles Frères, Carrière de Mouzaive, L'Escaut, Florence Freson, ADN, Jensen & Skodvin, Geert Buelens, Joël Coupez, Michel Deylius, Annie Brasseur, Eric Rummel, Alex Detournay, Lithos Design, Freddy Carton, Benjamin Struelens (2/1-2; 3/1), Jean-Luc Laloux (3/3; 16/2), Gilbert Fastenaken (5/1), Serge Brison (6/2)

Conception et production graphique
Noir Quadri

Impression Bietlot

Editeur responsable
Pierre Dethier, Rue des Pieds d'Alouette, 11,
B-5100 Naninne - Mars 2012

Avec le soutien de



Depuis 20 ans, **PIERRES et MARBRES de WALLONIE** diffuse une information précise sur toutes les facettes de la pierre naturelle en Wallonie : histoire, produits, usages traditionnels et contemporains, expertise technique, documentation, restauration.

Les carnets de **LA PIERRE ET L'ARCHITECTURE** se veulent des outils pratiques pour les architectes mais aussi le grand public. A partir de projets récents réalisés en Belgique ou à l'étranger, de multiples manières d'introduire la pierre naturelle dans notre environnement sont ainsi présentées de manière détaillée aux concepteurs.

Ce carnet est consacré à la mise en œuvre de la pierre naturelle en **INTÉRIEUR**, mettant en valeur tous les aspects de la décoration de la maison. Il présente des réalisations choisies pour leur originalité ou leur classicisme, leur simplicité ou un détail particulier de construction.

LES CARNETS DE LA PIERRE

Cette collection comporte des carnets consacrés au jardin, à l'espace public et à l'architecture s'appuyant sur des thématiques transversales.

LA PIERRE AU JARDIN

SOLS | MURS | ESCALIERS | EAU |
SOLS 2 | ...

LA PIERRE ET L'ESPACE PUBLIC

SOLS | ...

LA PIERRE ET L'ARCHITECTURE

MURS | MURS 2 | **INTÉRIEURS** | ...

